



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Многопрофильная Академия непрерывного образования»
АНПОО «МАНО»
Колледж

ПРИНЯТО
Решением Педагогического
совета
АНПОО «МАНО»
Протокол № 01-01/16 от
01.06.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНПОО «МАНО»

 В.И. Гам
20 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
Русский язык и культура речи
Наименование программы Программа профессиональной подготовки по
профессии рабочего «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510, разработана на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 года № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.07.2013 года №513 (с изменениями и дополнениями от 25 апреля 2019 года) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное образование», Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

Организация-разработчик: АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования».

Разработчик: Кийко А.В., преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной программы обучения по профессии рабочего Исполнитель художественно-оформительских работ.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной программы:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к циклу – Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языков и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **74** часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **8** часов;
 самостоятельной работы обучающегося **64** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
в том числе:	
лекции	4
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и культура речи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Лингвистический аспект понятия «культура речи»			
Тема 1.1. Культура речи как предмет. Понятие о языке и речи. Основные единицы языка и речи	Лекция 1. Язык и речь. Понятие культуры речи, ее социальный аспект, качества речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств). Структура языка и формы речи, их взаимодействие. Словари русского языка. <i>Основные понятия:</i> языковые единицы, форма существования языка, языковые изменения, лексикография, словарь.	1	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся №1 Сочинение - размышление «Зачем нужно говорить правильно?» Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи. Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Осуществление речевого самоконтроля. Оценивание устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. Проведение лингвистического анализа текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	4	1,2
Тема 1.2. Понятие о литературном языке. Языковые нормы и их типы	Самостоятельная работа обучающихся №2 Литературный язык и его свойства. Нормы современного русского литературного языка. Понятие о норме. Признаки нормы литературного языка. Основные причины изменения нормы. Норма и варианты. Типы норм литературного языка и ошибки, связанные с нарушением норм. Связь языка и истории, культуры русского и других народов. <i>Основные понятия:</i> норма, типы речевой нормы, литературный язык.	4	1,2
Раздел 2. Основные нормы литературного языка			

Тема 2.1. Орфоэпические и акцентологические нормы	Лекция 2. Фонетические единицы языка (фонемы). Понятие ударения. Особенности ударения в русском языке (разноместность, подвижность). Причины изменения колебания ударения. Об ударении в именах существительных. Вариантная форма ударения у существительных женского рода. Колебание ударения в падежных формах существительных мужского рода. Особенности ударения в прилагательных и глаголах. Словарь ударений русского языка. Понятие орфоэпии. Нормы произношения. Стили произношения. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Произношение слов иноязычного происхождения. Произношение имен и фамилий. Орфоэпические словари-справочники. <i>Основные понятия:</i> нормы, ударение, фонема, орфоэпия, акцентология, стиль произношения.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся № 3 Работа с акцентологическим и орфоэпическим минимумом: 1) правильно расставить ударение в словах; 2) правильно произнести слова; 3) найти нарушения акцентологических и орфоэпических норм; 4) найти и исправить орфографические ошибки, связанные с неправильным произношением слов. Работа с орфоэпическим словарем, составление «своего» орфоэпического словаря «трудностей», т.е. тех слов, произношение которых необходимо знать обязательно, а пока допускаются ошибки.	4	1,2

Тема 2.2. Лексические нормы	Самостоятельная работа обучающихся № 4 Слово как лексическая единица. Словарная система языка. Лексические единицы языка. Антонимы и синонимы. Происхождение и употребление слов. Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Употребление профессиональной лексики и научных терминов. Критерии смысловой точности, многозначности русского слова. Стилистическое использование омонимов, синонимов, антонимов. Паронимия как языковое явление. Тавтология. Проблема заимствованных слов в русском языке. Происхождение и употребление слов. Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Употребление профессиональной лексики и научных терминов. Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление. <i>Основные понятия:</i> лексика, синонимы, паронимы, лексические ошибки, тавтология, плеоназм, термин, фразеологизм, лексикология, фразеологизм, фразеология, лексическое значение, многозначные слова, синонимы, антонимы, омонимы, паронимы; межстилевая лексика, заимствованная лексика; профессионализмы, термины, жаргон, просторечия Употребление в речи синонимов, антонимов, паронимов: 1) найти и исправить ошибки, связанные с неправильным употреблением синонимов; 2) заменить повторяющиеся слова синонимами; 3) объяснить разницу в значении паронимов; Виды лексических ошибок и способы их устранения: 1) найти нарушение лексической несочетаемости, исправить ошибки; 2) выявить различные формы речевой избыточности, исправить предложения; 3) составить небольшой текст о своей специальности, используя профессиональную и терминологическую лексику Анализ текста с точки зрения использования нормированных и ненормированных средств языка. Составление речевых высказываний в устной и письменной формах в соответствии с языковыми нормами.	6	2, 3
--	--	---	------

Тема 2.3. Морфологические нормы	Самостоятельная работа обучающихся № 5. Причины вариантности в формах слова. Колебания рода имен существительных. Синонимия полных и кратких прилагательных. Норма в образовании степеней сравнения имен прилагательных. Употребление имен числительных в устной и письменной речи. Варианты сочетания числительных с существительными. Стилистическое использование личных местоимений. Особенности образования некоторых личных форм глагола. Недостаточные глаголы. Образование видовых форм. Варианты форм причастий и деепричастий. <i>Основные понятия:</i> часть речи, категории частей речи. Нормы, связанные с именем существительным и прилагательным: 1) Род несклоняемых имен существительных. 2) Категория падежа и числа: особенности склонения. Колебания в падежных формах. 3) Определение грамматического рода у аббревиатур. 4) Склонение имён собственных. 5) Нормы, связанные с употреблением степеней сравнения прилагательных Работа с текстами художественной литературы по выявлению роли морфологических норм в аспекте речевой выразительности, развитие навыка пользования правилами правописания, грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения. Морфологический разбор слов	6	1,2
--	--	----------	------------

Тема 2.4. Синтаксические нормы	Самостоятельная работа обучающихся № 6. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Порядок слов. Место подлежащего и сказуемого в предложении. Место определения, дополнения, обстоятельства в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим, определения и приложения. Словосочетание и предложение. Простое, осложнённое, сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное сложное предложение. Актуальное членение предложения. Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи). Стилистические ошибки в сложных предложениях. Синонимия предлогов. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. <i>Основные понятия:</i> словосочетание, предложение. Синтаксический разбор предложений всех типов, стилистический анализ синтаксических структур в тексте	6	2,3
Раздел 3. Текст и стили речи			
Тема 3.1. Функциональные стили речи. Научный стиль речи	Лекция 3. Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. Текст и его структура. Понятие «стиль речи», «стиль языка». Характеристика функциональных стилей. Сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно-научной речи. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидности описания), сообщение (варианты повествования). <i>Основные понятия:</i> текст, функциональный стиль, научный стиль, публицистический стиль, официально-деловой стиль, язык художественной литературы, разговорная речь.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся № 7. Особенности научного стиля. Жанры научных текстов 1. Написание аннотации. 2. Работа над реферированием текста. Стилистический анализ текстов учебной литературы (по профилирующему на данном отделении предмету). Составление словарей профессиональной лексики	4	2,3

Тема 3.2. Особенности официально- делового стиля	Самостоятельная работа обучающихся № 8. Функция, сфера употребления, задачи, характеристика высказывания, языковые средства официально-делового стиля Написание автобиографии, заявления, доверенности Конструирование текста в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур. Написание выступлений по заданной теме, творческих работ.	4	2,3
Тема 3.3. Публицистический стиль и его разновидности	Самостоятельная работа обучающихся № 9. Функция, сфера употребления, задачи, характеристика высказывания, языковые средства публицистического стиля.	4	2,3
Тема 3.4. Язык художественной литературы. Выразительные средства языка и стилистические приёмы	Самостоятельная работа обучающихся № 10. Функция, сфера употребления, задачи, характеристика высказывания, языковые средства разговорного стиля. Стиль художественной литературы и изобразительные средства языка. Художественное воздействие путём словесного художественного изображения жизни; передача отношения к окружающему, создание художественных образов. Сфера применения. Сочетание языковых средств разных стилей, широкое использование изобразительно-выразительных средств языка; привлечение лексических и синтаксических средств других стилей для большей выразительности Самостоятельная работа обучающихся. Определение (по фразеологическим словарям, художественной литературе, наблюдениям над речью окружающих) функционально-стилевой принадлежности слов, в том числе выделение фразеологизмов	6	2, 3
Раздел 4. Основные качества речи			
Тема 4.1. Точность и понятность речи	Лекция 4. Культура речи – совокупность качеств, которые оказывают воздействие на адресата. Точность как умение чётко и ясно мыслить, знать предмет речи и законы русского языка. Частотность употребления слов. Группы слов, ограниченные в употреблении.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся № 11. Лексика ограниченной и неограниченной сферы, профессионализмы, жаргонизмы, термины, иноязычные слова. Работа с текстами. Решение речевых ситуаций. (По эпизодам из художественной литературы).	4	3

Тема 4.2. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи	Самостоятельная работа обучающихся № 12. Чистота речи как отсутствие в речи слов- «сорняков», слов- «паразитов», бранных слов, жаргонизмов, просторечий. Богатство и разнообразие, оригинальность речи. Словарный запас человека. Смысловая насыщенность слова. Синонимия как источник обогащения речи. Самостоятельная работа обучающихся. Творческие задания по преобразованию монологической речи в диалогическую и наоборот (с одновременным внесением в создаваемый текст соответственно элементов разговорного языка и строго нормированного литературного языка письменной речи).	2	1,2
Тема 4.3. Богатство, образность и выразительность речи	Самостоятельная работа обучающихся № 13. Анализ текстов. Работа с таблицами. Характеристика выразительных средств русского языка. Творческая работа «Легко ли быть молодым?»	2	1,2
Тема 4.4. Особенности звучащей речи.	Самостоятельная работа обучающихся № 14. Интонация – отличительный признак устной речи. Акустические компоненты интонации. (тон, темп речи, тембр). Пауза её типы.	2	1,2

Раздел 5. Речевой этикет			
Тема 5.1. Назначение речевого этикета	Самостоятельная работа обучающихся № 15. История происхождения слова «этикет». Деловой этикет. Национальная специфика речевого этикета.	2	1,2
Тема 5.2. Формулы речевого этикета	Самостоятельная работа обучающихся № 16. Начало разговора и его завершение. Основная часть разговора. Формулы приветствия, благодарности, соболезнования, просьб, советов и т.д. Практическое занятие. Решение ситуаций с использованием формул речевого этикета. Деловая игра.	2 2	1,2, 3
Тема 5.3. Обращение в русском этикете	Самостоятельная работа обучающихся № 17 Функции обращения. Экспрессивность и эмоциональность обращений. Из истории вопроса.	2	1,2,3
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		74	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета по профилю дисциплины.

Оборудование учебного кабинета:

- мебель по количеству студентов,
- доска,
- наглядные пособия, дидактические средства.

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры,
- мультимедиа-проектор,
 - программное обеспечение (Linux Mint, Apache OpenOffice, Kaspersky Anti-Virus (Пробная версия), Консультант Плюс, браузер).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи: учебник для СПО / Т. М. Воителева . - 17-е изд. - М.: Академия, 2017. - 320 с.

Дополнительные источники:

1. Е.С. Антонова «Русский язык и культура речи» учебник СПО-М:Академия 2010
2. Воителева Т.М «Русский язык и культура речи» дидактический материал-М: Академия, 2010
3. Блинов Г.И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации: Книга для учителей. – М., 2005.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: Науч.-поп. – М., 2005.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб. Для вузов. – М., 2004.
1. Гольдин В.Е. Речь и этикет. – М., 2005.
2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. - М., 2006.
3. Земская Е.А. Русская разговорная речь. – М., 2004.
4. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. –М., 2004.
5. Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2007.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., «Русский язык», 2005.
7. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник по русскому языку. М., «Русский язык», 2006
8. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации. М., «Столетие», 2006.

9. Русский язык в таблицах. Наглядный теоретический материал. М., «Издат-Школа», 2005.
10. Словарь синонимов (под редакцией Евгеньева А.П.) Ленинград, «Наука», 2004.
11. Фразеологический словарь (под редакцией Молоткова А.И.) М., «Русский язык», 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: • осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; • анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; • проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; Знания: • связь языка и истории, культуры русского и других народов; • смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; • основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; • орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; • нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	- Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы - Решение ситуационных задач - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы - Экспертная оценка выполнения контрольной работы - Тестирование - Практическая работа - Практическая работа - Тестирование - Практические работы - Наблюдение и оценка во время проведения практических занятий - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы

Итоговая контрольная работа по дисциплине

Теоретические вопросы:

1. Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.
2. Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.
3. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.
4. Осуществление речевого самоконтроля.
5. Оценивание устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.
6. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
7. Проведение лингвистического анализа текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.
8. Связь языка и истории, культуры русского и других народов.
9. Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

1. Раскройте понятие «культура речи».

Задание. Поставьте ударение в приводимых ниже словах.

Агент, аноним, баловать, бомбардировать, верба, ворота, диспансер, договор, закупорить, заржаветь, избаловать, каучук, лассо, ломоть, намерение, некролог.

2. Какие нормы современного русского языка вам известны?

Задание. Найти нарушения норм литературного языка, определите их тип.

1. Сосредоточ'ение, гастронoм'ия, аристократ'ия, усуг'убить, обл'егчить, кинематограф'ия, страховщ'ик, втрид'орога, м'аркетинг.

2. Белые пришли – грабют, красные пришли – грабют. Ну куды крестьянину податься (из к/ф «Чапаев»). Что вы скажете, студент, на этот пейзаж? (из к/ф «Два бойца»).

3. Язык и речь. Приведите примеры единиц языка и речи.

Задание. Поставить ударение в словах.

Красивее, торты, звонишь, ходатайство, маркетинг, квартал, досуг.

4. Какие виды словарей вы знаете? Назовите виды стилистических помет в словарях.

Задание. Поставить ударение в словах.

Августовский, блага, гренки, дефис, каучук, километр, комбайнер, маркетинг, мастерски, мышление.

5. Назовите способы образования слов в русском языке. Приведите примеры. Определите стилевую принадлежность данных слов: *маменька, работёнка, ветрище, воин, жаднящий, нигилизм, низвергнуть*.

6. Дайте определение понятия «норма литературного языка». Перечислите характерные особенности нормы. Какие основные типы норм литературного языка вы знаете? Чем обусловлены следующие нарушения норм литературного языка: *ложить, не могли, очутюсь, умнеющий, вяжа, сквозь, пройтись, найтить, умываюся, броюсь*.

7. Перечислите основные качества хорошей литературной речи.

Задание. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Определите род данных существительных, согласуя с ними определения.

Длинноног... жираф, небольш...бандероль, стальн... рельс, бел... вуаль, больн... мозоль, кожан... (туфля, туфель), железнодорожн... депо, интересн... интервью, целебно... алоэ, чёрн... кофе, вкусн... кольраби, широк... авеню, сер...кенгуру, маленьк... колибри,

8. Что такое акцентология? Какие особенности ударения в русском языке вы можете отметить? Объясните, чем различаются данные ниже прилагательные, и составьте с ними предложения: *языковой — языковый, подвижный — подвижной, связный - связной*.

9. Расскажите об орфоэпии и ее нормах.

Задание. Распределите слова по колонкам с учетом собственного произношения:

Твёрдое произнесение. Мягкое произнесение. *Бартер, академия, компьютер, бизнес, декада, музей, бутерброт, детектив, лидер, продюсер, пресса, индексация, демократический, прессинг, интервал, интеллект, термин, интервью, тезис, кофе, кодекс, тест.*

10. Охарактеризуйте морфологические нормы. Причины вариантности в формах слов. Формы имени существительного.

Задание. Исправьте ошибки: *рельса, туфля, жирафа, сапогов, яблоков, докторша, вахтерша, врач пришла, за генерала-майора, согласно плана, репертуар Михаила Меклер, пять килограмм, две пары чулков.*

11. Охарактеризуйте морфологические нормы. Причины вариантности в формах слов. Формы имени прилагательного. Найдите неправильные варианты: *Он оказался в более лучшем положении; Мы столкнулись с наисложнейшей проблемой; В детстве он был способный к музыке; Нет ничего более худшего, чем лицемерие и ложь; Смысл и цели войны были чужды народу.*

12. Охарактеризуйте морфологические нормы. Причины вариантности в формах слов. Употребление имен числительных. Найдите неправильный вариант: *Четверым молодым работницам присвоен очередной профессиональный разряд; Так мы и жили: семь в одной комнате; Прибыл поезд с двести восемьдесят семь экскурсантами; У обоих часов сломана пружина; На пятьсот сорока девяти растениях обнаружили красный клещик.*

13. Охарактеризуйте морфологические нормы. Причины вариантности в формах слов. Употребление форм глагола, причастий и деепричастий. Найдите неправильные варианты: *Я скоро выздоровлю. Езжай на лифте: сумка тяжелая. Онегин, погоняемый угрызениями совести, едет в поисках счастья. Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями. Мама напекла блинов из замешенного с вечера теста. Уехав из Вятки, меня долго мучило воспоминание об Р.*

14. Охарактеризуйте основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Какие виды синтаксических ошибок вы знаете? Составьте предложения, раскрыв скобки и употребив следующие слова.

Верить (справедливость), воздействовать (общество), наблюдать (эксперимент), настоять (выполнение), относиться (друг), протестовать (жестокое обращение), реагировать (крик), скучать (друзья).

15. Какие элементы языка усиливают (ослабляют) его выразительность? Каковы пути обогащения речи? Охарактеризуйте изобразительные средства языка: *Вы увидите, как стягивает солнце туманное одеяло с реки, увидите росу на красных осиновых листьях, увидите, как добывает свой «хлеб» трудолюбивый дятел (В.Песков). Золото и серебро получили наши спортсмены, бронза досталась французам.* Приведите свои примеры использования средств речевой выразительности.

16. Охарактеризуйте лексические единицы русского языка и их использование в построении выразительной речи. Найдите в тексте глаголы-синонимы, установите оттенки значений этих слов. Объясните, с какой целью их употребляет поэт.

*Убитая скорбная пара,
Шли мать и отец впереди.
Ребята с покойником оба
Сидели, не смея рыдать.
И, правя Савраской, у гроба
С вожжами их бедная мать
Шагала...
За Дарьей - соседей, соседок*

Плелась негустая толпа. (Н.А. Некрасов)

17. Расскажите об использовании фразеологических единиц русского языка в построении выразительной речи. Найдите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме); исправьте предложения. *Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета. Мы трудились в поте лиц, но, завершив работу, почувствовали облегчение. Хотя был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться. Под лежащим камнем вода не течёт. Жди ветра в поле.*

18. Назовите типы лексических ошибок.

Найдите лексические ошибки в предложениях. Определите их разновидность.

- 1) Из глаз Сони беззвучно текли слёзы.
- 2) К нам пришли работники, удручённые опытом.
- 3) В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы.
- 4) Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла.
- 5) Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья торговых путей.
- 6) Он отдыхал вместе с коллегами по работе.
- 7) Герой преодолел свои собственные сомнения.

19. Дайте характеристику функционально-смысловым типам речи: описание, повествование, рассуждение. Определите тип речи данных текстов.

1) У европеидов беловатый или смугловатый тип кожи. Волосы самых разных оттенков, волнистые или прямые, обычно мягкие. Нос узкий, выступающий, а скулы выступают слабо, губы тонкие или средней толщины. Глаза разных оттенков. Складка верхнего века, частично прикрывающая его наружную поверхность, отсутствует или развита слабо. Челюстная часть лица почти не выступает вперёд.

2) Многие думают, что интеллигентный человек - это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает много языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинного интеллигентного человека полностью его памяти. Пусть он забыл всё на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, но если при этом он

сохранит восприимчивость к культурным ценностям, если он сможет восхищаться красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, вот это и будет интеллигентный человек.

20. Что такое функциональные стили, чем обусловлено их наличие? Рассказать об особенностях разговорного стиля. Определить стиль текстов.

1) Слушай, давай поедem купаться прямо сейчас. Такая жара на улице. Я уже замаялся сидеть в квартире. Да и заниматься надоело. А? Согласна? Тогда быстренько собираемся.

2) У европеоидов беловатый или смугловатый тип кожи. Волосы самых разных оттенков, волнистые или прямые, обычно мягкие. Нос узкий, выступающий, а скулы выступают слабо, губы тонкие или средней толщины. Глаза разных оттенков. Складка верхнего века, частично прикрывающая его наружную поверхность, отсутствует или развита слабо. Челюстная часть лица почти не выступает вперёд.

21. Какие вы знаете функциональные стили? Рассказать об особенностях научного стиля. Определить стиль текстов.

1) Слушай, давай поедem купаться прямо сейчас. Такая жара на улице. Я уже замаялся сидеть в квартире. Да и заниматься надоело. А? Согласна? Тогда быстренько собираемся.

2) У европеоидов беловатый или смугловатый тип кожи. Волосы самых разных оттенков, волнистые или прямые, обычно мягкие. Нос узкий, выступающий, а скулы выступают слабо, губы тонкие или средней толщины. Глаза разных оттенков. Складка верхнего века, частично прикрывающая его наружную поверхность, отсутствует или развита слабо. Челюстная часть лица почти не выступает вперёд.

22. Какие вы знаете функциональные стили? Рассказать об особенностях официально-делового стиля. Определить стиль текстов.

1) Слушай, давай поедem купаться прямо сейчас. Такая жара на улице. Я уже замаялся сидеть в квартире. Да и заниматься надоело. А? Согласна? Тогда быстренько собираемся.

2) Прошу предоставить мне академический отпуск с 25. 11. 2010 г. на основании справки № 576, выданной ГKB №1. Справка прилагается.

23. Какие вы знаете функциональные стили? Рассказать об особенностях публицистического стиля. Определить стиль текстов.

1) У европеоидов беловатый или смугловатый тип кожи. Волосы самых разных оттенков, волнистые или прямые, обычно мягкие. Нос узкий, выступающий, а скулы выступают слабо, губы тонкие или средней толщины. Глаза разных оттенков. Складка верхнего века, частично

прикрывающая его наружную поверхность, отсутствует или развита слабо. Челюстная часть лица почти не выступает вперёд.

2) Многие думают, что интеллигентный человек - это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает много языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинного интеллигентного человека полностью его памяти. Пусть он забыл всё на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, вот это и будет интеллигентный человек.

24. Какие вы знаете функциональные стили? Рассказать об особенностях художественного стиля. Определить стиль текстов.

1) Изба в густом майском лесу, перед ней поляна, среди поляны раскидистая яблоня- лесовка, вся белая и кудрявая от цвета. Солнце уже село за лесом, но ещё долго будет светло. За теми чащами, над которыми светлая пустота весеннего заката и которые спускаются в лесные овраги розовеющим зеркалом, скозит пруд, и в нём иногда квохчет лягушка, томно изнемогая от наслаждения. Соловьи низко перелетают над поляной, гоняются друг за другом, на лету цокают, трещат.

2) Слушай, давай поедem купаться прямо сейчас. Такая жара на улице. Я уже замаялся сидеть в квартире. Да и заниматься надоело. А? Согласна? Тогда быстренько собираемся.

25. Найти в тексте тропы и фигуры, служащие с средством выразительности. Дать определение.

1) Когда ум..рают кони – дыш..т,
 Когда ум..рают травы – сохнут,
 Когда ум..рают солнца – они гаснут,
 Когда ум..рают люди – поют песни.

(В.Хлебников)

2) Пёстрый лист. Красный ш..повник. Искры обклёва(нн,н)ой калины в серых кустах. Ж..лтая хвойная опадь с лиственниц. Ч..рная, обнажё(нн,н)ая в полях земля под горою. Зачем так скоро?!

26. Найти тропы и фигуры, служащие в тексте средством выразительности. Дать определение.

*Хорошо в застенчивой прохладе
Слушать шелест дальних голосов.
Задрожали золотые пряди
В волосах притихнувших лесов.*

27. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Применяя алгоритм поиска орфограмм, вставьте пропущенные буквы: *Для к..го суц..ству..т история? В..прос выгл..дит п..р..д..ксальным. Б..(с,сс)порно для всяк..го, поскольку всякий ч..л..век во всей с..в..купности св..его бытия и бодрств..в..ния явля..т(?)ся член..м истории. Но большая разница жс..вет(ли) некто с п..ст..я(н,нн)ым вп..ч..тлением, что его жс..з(?)нь пр..дст..вля..т собой эл..мент в гораздо более общ..рной биографии, пр..ст..рающ..йся над столетиями или тыс..ч..летиями, или он ощуща..т ее как нечто в с.бе самом з..кругле(н,нн)ое и замкнутое. О.Шпенглер «Закат Европы».*

28. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Способы оформления чужой речи. Применяя алгоритм поиска пунктограмм, вставьте пропущенные знаки препинания: *Слова имеют огромную власть над нашей жизнью власть магическую. Мы заколдованы словами и в значительной степени живем в их царстве. Слова действуют как самостоятельная сила независимая от содержания. Мы привыкли произносить и слушать слова не отдавая себе отчета в их реальном содержании и их реальном весе. Мы принимаем слова на веру и оказываем им безграничный кредит. Н.Бердяев «Судьба России».*

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	