



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Многопрофильная Академия непрерывного образования»
АНПОО «МАНО»
Колледж

ПРИНЯТО
Решением Педагогического
совета
АНПОО «МАНО»
Протокол № 01-01/16 от
01.06.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО «МАНО»

 В.И. Гам
20 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

История изобразительного искусства

Наименование программы Программа профессиональной подготовки по
профессии рабочего «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Омск, 2022

Программа учебной дисциплины «Математика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510, разработана на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 года № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.07.2013 года №513 (с изменениями и дополнениями от 25 апреля 2019 года) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное образование», Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

Организация-разработчик: АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования».

Разработчик: Степченко Виталий Алексеевич, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной программы обучения по профессии рабочего Исполнитель художественно-оформительских работ.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;
- знать:
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 16 часов;
самостоятельной работы обучающегося 146 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	146
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды			
Тема 1.1 Искусство как особая форма общественного сознания	Лекция 1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Художественный образ как основная категория искусства.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	4	1
Тема 1.2. Характерные стилевые и жанровые особенности изобразительного искусства Древнего мира	Самостоятельная работа обучающихся Первобытное искусство Понятие «древний мир»: хронологические и географические рамки. Место древних цивилизаций в человеческой культуре. Ранние формы искусства. Эволюция видов искусства по периодам	4	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Древнего Египта Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии искусства. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства: «египетская перспектива». Особенности развития видов искусства по периодам. Расцвет мелкой пластики и художественного ремесла	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Передней Азии	4	

	<p>Искусство Двуречья в IV –III тысячелетиях до н.э. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и других стран</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство Древней Индии Специфика исторического развития Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Своеобразие архитектуры Индии. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью. «Растительный», природный характер индийской пластики</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство Древнего и средневекового Китая Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство Древней Греции Особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства. Периодизация. Развитие видов изобразительного искусства по периодам</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство Древнего Рима Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. Искусство Этрусков: храмы, гробницы, скульптура, монументальная живопись и вазопись. Искусство Рима периода республики: принципы римской архитектуры, роль ордера, Римский скульптурный портрет, исторический рельеф,</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>4</p>	
--	---	-------------------------------------	--

	<p>признаков для всех стран. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Гражданская архитектура. Развитие и роль монументальной скульптуры, в общей архитектурной композиции.</p> <p>Особенности развития искусства по странам: Франция, Германия, Италия, Англия, Чехия и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изложение содержания понятий и терминов в искусстве романского стиля Составление иллюстрированного словаря терминов средневекового искусства, с использованием первоисточников искусствоведческой литературы и интернет-ресурсов</p>	4	
Тема 1.4. Характерные стилевые и жанровые особенности изобразительного искусства и ДПИ Западной Европы XV-XXI вв.	<p>Лекция 3. Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Зарождение раннее буржуазных отношений. Ведущая роль Италии в становлении культуры Возрождения. Основные этапы развития эпохи Возрождения в Италии и странах Европы. Индивидуальные стили выдающихся мастеров Западной Европы XV-XXI вв.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Искусство XVII века</p> <p>Создание национальных художественных школ и их взаимодействие, разнообразие художественных течений. Характерные стилевые и жанровые особенности развития видов искусства стиля Барокко (Италия, Фландрия, Голландия, Франция). Индивидуальные стили выдающихся мастеров. Развитие декоративно-прикладного искусства</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Искусство XVIII века</p> <p>Противоречие и борьба стилистических концепций классицизма, рококо и реализма. Индивидуальные стили выдающихся мастеров Франции, Италии, Англии.</p> <p>Развитие декоративно-прикладного искусства</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>	1,2,3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство XIX века Единство и противоречия развития стилей романтизма, классицизма, реализма XIX в. Вытеснение машинным производством кустарного художественного труда в искусстве мебели, тканей и предметов домашнего обихода. Искусство Испании, Англии и Германии, Франции. Характерные стилевые и жанровые особенности стиля Ампира. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель (так называемый «стиль жакоб»). Монументальная скульптура романтического направления. Импрессионизм и его представители в живописи и скульптуре</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Основные тенденции развития искусства XX-начала XXI века Зарождение модернистских направлений в искусстве. Переплетение различных творческих методов в искусстве художников Запада Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства начала XXI века в творчестве выдающихся мастеров архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Формирование новых направлений в искусстве XXI века</p>	2	
	<p>Практическое занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение эскиза проекта «Использование стилистических особенностей барокко в современной художественно-проектной практике» • Выполнение эскиза проекта «Использование особенностей стиля ампира в современной художественно-проектной практике» 	2	

	<p>Провести маркетинговое исследование с целью поиска рекламных идей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка сообщений с демонстрацией произведений искусства по творчеству выдающихся</p> <p>Выполнение сравнительного анализа особенностей индивидуального стиля (повыбору) Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Г. Терборх, Франс Хальс</p> <p>Выявление особенностей колористического строя полотен мастеров Возрождения, Голландии, Испании, Италии (15-19 в.в)</p> <p>Выявление художественных особенностей маньеризма, как направления изобразительного искусства (на примере творчества Я.Понтормо)</p> <p>Выполнение монографического исследования «Мой любимый художник»</p> <p>Составление хронологической таблицы произведений искусства XX- XXI в.в.</p> <p>Составление банка данных по работам западных художников данного периода.</p>	4	
Раздел 2. История стилей изобразительного, декоративно-прикладного искусства в отечественном искусстве			
Тема 2.1 Характерные стилевые и жанровые особенности изобразительного искусства Древней Руси и России X-XII вв.	<p>Лекция 4. Искусство восточных славян</p> <p>Исторические особенности развития средневекового русского искусства. Периодизация. Роль Византии в его становлении</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Искусство Киевской Руси</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Взаимоотношение искусства Киевской Руси с византийским искусством. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи и приспособление их к местным традициям. Развитие традиций деревянного зодчества. Крестово- купольный тип храмов.</p> <p>Синтез архитектуры и живописи. Специфика фрески. Сложение иконописи</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Искусство Владимиро-суздальского княжества</p> <p>Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Пропорциональные</p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	1,2,3

	<p>Особенности и характер декоративного убранства. Сравнение владимиро-суздальского искусства с романским стилем в искусстве Западной Европы. Значение народной деревянной резьбы в орнаментации фасадов архитектурных памятников</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство Новгорода и Пскова XII-XV вв. Новый характер церковной архитектуры, ее эволюция. Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIУ-XУ вв.). Искусство Новгорода и Пскова Расцвет монументальной фресковой живописи в XIУ в. Особенности художественного языка древнерусской иконописи и архитектуры</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство Москвы XIV-XVI вв. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождение ее от татаро-монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владимиро-суздальского наследия. Московская школа иконописи. Сравнительный анализ и значение творчества Феофана Грека и А. Рублева. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Усложнение композиций в живописи XVI в., повествовательный характер. Возникновение Строгановской иконописной школы, особенности икон</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство XVII века Возрастание удельного веса светской архитектуры (дворец в Коломенском, Крутицкий терем). Стремление к живописности композиции здания, богатству внешнего убранства, жизнерадостной нарядности. Деревянная архитектура XII-XVII вв. Новаторские искания в иконописи, их половинчатость. Зарождение портретной живописи.</p>	4	
		4	
		4	

	<p>Наращение светских черт в искусстве ХУП в. Подготовка перехода к светскому искусству</p> <p>Практическое занятие Выполнение эскиза проекта «Использование стилистики Древней Руси в современной художественно-проектной практике» Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Творческое осмысление архитектурных стилей Владимира и Суздаля и их соотнесенность с аналогичными европейскими стилями. Выполнение сравнительного анализа Сравнительный анализ стилей в Московском искусстве, их соотнесенность с аналогичными европейскими стилями Составление докладов «Соборы Кремля» Определение хронологии исполнения произведений отечественного искусства для использования на уроках и внеурочных мероприятиях</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Выявление и анализ характерных стилевых и жанровых особенностей искусства и стилей Большого Екатерининского дворца в Царском Селе на основе визуального анализа Анализ одного скульптурного произведения на выбор</p>	2	
		4	
		4	
Тема 2.2. Характерные стилевые и жанровые особенности изобразительного искусства России XVIII – XXI в.в.	<p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство XVIII в. Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Переход к светским формам художественного творчества в России. Изменение задач искусства в связи с развитием материалистического мировоззрения. Утверждение принципов реализма, основанных на эстетике просветителей. Творческая переработка русскими художниками достижений западноевропейского искусства Нового времени на примере индивидуального</p>	6	1,2

	<p>творчества выдающихся мастеров.</p> <p>Характеристика стилей барокко и классицизма.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Искусство первой половины ХУШ в. Эволюция архитектуры от скромных и утилитарных форм «петровского барокко» к торжественной помпезности барокко середины ХУШ в.. Искусство второй половины ХШ в. Историческая характеристика эпохи. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Изменения в паркостроении: пейзажные парки.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Жанры и виды скульптуры. Классицизм в русской скульптуре второй половины ХУШ в. Становление исторического жанра живописи. Анализ характерных особенностей классицизма. Расцвет портретного искусства. Утверждение сентиментализма. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Первые шаги бытовой живописи.</p> <p>Развитие видов и жанров декоративно-прикладного искусства. Итоги развития искусства ХШ века.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Искусство ХІХ века Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму.</p> <p>Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Строительство общественных зданий.</p> <p>Академическая живопись. Особенности русского романтизма. Развитие пейзажной живописи. Реалистическая направленность пейзажей.</p> <p>Отражение идейных исканий 40-х гг. ХІХ в. в живописи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Искусство второй половины ХІХ в. Значение деятельности Товарищества передвижников. Бытовые картины обличительного характера в живописи и их художественные особенности. Творчество художников-передвижников 1870-1880-х гг.</p> <p>Развитие в их творчестве различных жанров – бытового, исторического,</p>		
		6	
		6	
		6	
		4	

	<p>портретного, пейзажного.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Искусство конца XIX – XXI века Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Многогранность искусства. Традиции и новаторство в искусстве. Художественные школы. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников. Крестьянская и революционная тема в творчестве жанристов. Формирование художественных объединений, особенности творчества на примерах произведений ведущих мастеров.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Развитие книжной графики. Развитие архитектуры и монументальной скульптуры. Роль искусства в годы войны. Историческая и историко-революционная тематика в живописи, темы войны и победы, труда на освобожденной земле. Портретная живопись. Развитие пейзажной живописи. Усиление монументальных тенденций в скульптуре. Особенности формирования видов изобразительного искусства начала XXI в.в.</p> <p>Практическое занятие. Подготовка сообщений с демонстрацией произведений искусства по творчеству выдающихся русских мастеров из предложенного списка Выявление основных фактов и явлений в живописи художников передвижников</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Творческое исследование статьи на тему: «Обращение художника к прикладному искусству»</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>4</p>	
--	---	-------------------------------------	--

	Составление иллюстрированного словаря терминов по стилевым и жанровым особенностям архитектуры и скульптуры XVIII – XXI в.в.		
Экзамен			
Всего:		162	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета по профилю дисциплины.

Оборудование учебного кабинета:

- мебель по количеству студентов,
- доска,
- наглядные пособия, Подставка под натуру, дидактические средства.

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры,
- мультимедиа-проектор,
- программное обеспечение (Linux Mint, Apache OpenOffice, Kaspersky Anti-Virus (Пробная версия), Консультант Плюс).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3.

Дополнительная литература

1 Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-455353>

1. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
2. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. -(Профессиональное образование)
3. 5. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
5. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
6. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
7. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
9. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
10. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
11. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
12. Рисунок. Акварель. Гос.третьяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
13. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
14. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва:

- Просвещение, 18. 1984
19. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. -Москва: Просвещение, 1989
20. Серов А.М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975
21. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999
22. 18. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
23. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
24. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
25. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002

Электронные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам РФ <http://window.edu.ru/>
3. Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» - <http://www.newseducation.ru>
4. Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
5. Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/> -
6. История искусства, все направления и эпохи живописи <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
7. Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://www.edu.ru/> -
8. Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/>
9. Музеи мира - <http://wwar.com/categories/Museums/>
10. Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> -
11. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина www.arts-museum.ru/
12. Официальный сайт Государственного Русского музея <http://www.rusmuseum.ru/>
13. Официальный сайт Государственного Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org/>
14. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
15. Портал социально - гуманитарное образование <http://www.humanities.edu.ru>
16. Российская ассоциация электронных библиотек - <http://www.aselibrary.ru/>
17. Российская государственная библиотека - <http://rsl.ru/>
18. Российский образовательный портал - www.edu.ru
19. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - artclassic.edu.ru/.
20. Сайт «Современное художественное образование» <http://sxo.nm.ru/avtorskie.htm>.
21. Электронный портал культурного наследия России - <http://culture.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
основные положения теории перспективы способы линейного построения объектов конструкцию светотени профессиональную методику выполнения графической работы приёмы графической стилизации пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены	Оценка анализа по выявлению характерных стилевых и жанровых особенностей видов искусства стран и периодов. Оценка качества заполнения таблиц видов и стилей изобразительного искусства. Оценка устных ответов обучающихся Оценка устных ответов обучающихся. Оценка контрольных работ. Оценка устных ответов студентов на экзамене
использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике	Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены	составление рекламной продукции в определенном стиле
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека выполнять тональный рисунок выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля применять изображение фигуры в композиции		

- Понятие художественной культуры. Точки зрения на мировой культурный процесс. Законы развития культуры.
- Культура Древнего Египта неолита, Раннего и Древнего царства. Мифология. Язык. Культовая архитектура, скульптура, живопись.
- Культура Древнего Египта Среднего, Нового царства, Амарнский период. Храмовый комплекс Ментухотепов, заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Карнакский храм, гробницы Долины Царей.
- Культура Древнего Египта Позднего периода. Птолемеи, Саисская династия. Эллинизированный Египет и Египет при римском владычестве. Фаюмский портрет.
- Общие сведения о культуре передней Азии.
- Крито-Микенская цивилизация. Архитектура (дворцы Кносса и Феста). Скульптура Микенского акрополя и Киклад. Фресковая живопись. Вазопись стиля "камарес".
- Греческая архаика. Архаическая скульптура (куросы и коры). Вазопись геометрического, коврового, чернофигурного и краснофигурного стиля. Три типа ордера.
- Афинский акрополь. Становление скульптурного канона Строгого стиля и Высокой классики. Фидий, Поликлет, Мирон. Подражание природе в древнегреческой живописи. Аппелес, Полигнот, Зевксис, Паррасий.
- Эллинизм как понятие. Скульптура эллинизма. Пракситель, Леохар, Скопас. Метопы галикарнасского мавзолея. Пергамский алтарь.
- Культура Этрусков. Мемориальная скульптура и живопись из захоронений в Вольтерре, Цере, Тарквинии.
- Искусство Древнего Рима. Заимствования и новации. Монументальное строительство (Колизей, Форум Романум, форум Траяна). Римская портретная скульптура, ее эволюция.

Перечень вопросов для итогового контроля

1. Изобразительное искусство первобытного человека.
2. Возникновение архитектуры.
3. Архитектура Месопотамии.
4. Искусство греческой цивилизации.
5. Рождение греческого театра.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Крупнейшие достижения римской архитектуры.
8. Мозаики и фрески Древнего Рима.
9. Символика византийской иконописи.
10. Орнаменты языческой Руси,
11. Искусство Киевской Руси.
12. Деревянное зодчество Древней Руси.
13. Новгородская школа иконописи.
14. Московская школа иконописи.
15. Лубочное искусство Руси.
16. Особенности романского стиля изобразительного искусства.
17. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
18. Искусство витража..
19. Архитектура Арабского Востока.
20. Искусство книжной миниатюры.
21. Шедевры индийской декоративной, пластики.

22. Росписи пещерных храмов Аджанты.
23. Японские трехстишия ДПИ.
24. Характерные черты средневекового китайского пейзажа.
25. Гравюра Японии.
26. Традиционные виды искусства Японии.
27. Основные жанры китайской живописи.
28. Садово-парковое искусство.
29. Портрет в живописи Леонардо и Рафаэля.
30. Автопортреты Дюрера. Эволюция личности.
31. Образный мир музыки Возрождения.
32. Творчество Лоренцо Бернини и особенности стиля барокко.
33. Образ идеальной природы в пейзажах К.Лорена.
34. Путь к реализму в творчестве Г.Курбе.
35. У.Тернер - новое слово в маринистике.
36. 36. Кубизм.
37. Сюрреализм.
38. Супрематизм.
39. Немецкое искусство экспрессионизма.
40. Эпический театр Б.Брехта.
41. Театр абсурда и сценография.
42. Экранные виды искусства.
43. Китч.
44. Проблемы современного искусства. ,
45. Проблемы современной живописи.
46. Основные направления современного изобразительного искусства.
47. Основные направления дизайна.
48. Энкаустика. История и современность.
49. Принципы римской и византийской мозаики в работах современных мозаичистов.
50. "Крик" как категория эстетики Э.Мунка и экспрессионистов.
51. Супрематизм К.Малевича.

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	