

*МБДОУ «Детский сад №8 комбинированного вида»»,
г. Исилькуль, Омской области
Трушникова Алла Геннадьевна,
Учитель-логопед*

Мастер-класс «Применение технологии «синквейн» на логопедических занятиях с целью развития связной речи дошкольников с ОНР»

**«Значение слова есть феномен мышления»
Л.С. Выготский**

Цель: Ознакомление педагогов с методом синквейн - как способом развития речи, памяти и мышления дошкольников, обеспечивающего эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с эффективными методами работы учителя-логопеда для обогащения практическими приёмами работы.
2. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта.
3. Познакомить педагогов с рекомендациями по применению технологий «синквейн» на логопедических занятиях
4. Познакомить с особенностями, методикой, алгоритмом составления синквейн детьми.
5. Показать на конкретных примерах способы составления синквейна (электронная презентация) в работе по речевому развитию.

Практическая значимость: данный мастер-класс может быть интересен воспитателям и педагогам – специалистам в работе по речевому и интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

В ходе проведения мастер-класса будет продемонстрирована методика (алгоритм) работы по написанию синквейна детьми.

Ход мастер – класса:

(Слайд №1)

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать на нашем мастер классе **«Применение технологии «синквейн» на логопедических занятиях с целью развития связной речи дошкольников с ОНР»**

(Слайд №2)

1. Вступительная часть:

Итак, давайте представим обычную ситуацию, ребёнок приходит на занятие к учителю-логопеду: с одной стороны, это ребёнок современный, зачастую гиперактивный, находящийся в постоянном, непрерывном движении, в организованных видах деятельности ему нужны яркие, заинтересовывающие моменты, короткие, «яркие» вспышки, и мы все это уже понимаем! С другой стороны, это ребёнок с речевой патологией.

И что же я как специалист, как учитель-логопед должна предпринять, чтобы не только мотивировать, заинтересовать такого современного ребёнка, зачастую с особыми образовательными потребностями, но и убедить его, что широкий словарный запас, грамотная речь и правильное произношение действительно важно, актуально и делает речь не только более красивой, а главным образом способствует формированию успешной личности?

Мы все понимаем, что методика описания картинок на занятиях по развитию связной речи уже не может быть основной. Необходимо предлагать другие упражнения, стимулирующие использование в речи логических операций (анализа, обобщения), а также творческие задания. Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей.

В поиске новых оригинальных, нестандартных решений я остановила своё внимание на методе «синквейн». Попробую продемонстрировать новизну и простоту применения данного приема в работе учителя-логопеда.

- А для того, чтобы понять, о чем мы сегодня будем говорить, попрошу вас обратить внимание на слайд:

(Слайд №3)

1. «Осень уже пришла»-
Шепнул мне на ухо ветер,
Подкравшись к подушке моей. (Басё)
2. Гляжу- опавший лист
Опять взлетел на ветку.
То бабочка была.
3. Бережно грабли кладу
Перед дверью соседа
Ошибкам учиться хочу.

- Скажите, что необычного в данных стихотворениях? (они трёхстрочные)
- Знаете, ли вы как называются эти стихотворения ? (хокку или хайку)

(Слайд №4)

- Да, действительно- хокку. Хокку- это японское маленькое лирическое стихотворение о природе без рифмы, отличающееся краткостью, которое читается очень медленно

В каждой строчке хокку определённое количество слогов:

- пять в первой;

- семь во второй;
- пять в третьей.

Связаны эти строчки не логически, а по ассоциации. Ударения в хокку значения не играют. Хокку и является родоначальником нового направления создания стихов- синквейн.

(Слайд №5)

Синквейн — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси. **(Слайд №3)**

Классический синквейн, несёт определенную эмоциональную окраску и характеризуется четким подсчетом слогов.

Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. И на сегодняшний день является педагогическим приёмом, направленным на решение определенной задачи.

Общая научная концепция использования методики создания нерифмованного стихотворения в работе с детьми старшего дошкольного возраста разработана учителем-логопедом Натальей Дмитриевной Душкой.

(Слайд №6)

В чём же **актуальность**, эффективность и целесообразность использования дидактического синквейна в логопедической практике?

Во-первых, его самое главное достоинство – простота. Синквейн могут составить все.

Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

В третьих -синквейн является игровым приемом.

В четвертых --составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации. т.е. является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала.

В пятых – носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию памяти, внимания, мышления.

И в шестых – он гармонично вписывается в работу по развитию лексико-грамматической стороны речи. Использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность.

(Слайд №7)

Каков же алгоритм синквейна для детей, которые пока не умеют читать?

Создание нерифмованного стихотворения подчинено определенным правилам.

Первая строка – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет о котором идёт речь).

Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна.

Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

(Слайд №8)

Я в своей работе применяю следующие условные обозначения:

слова-предметы (существительные)



слова-признаки (прилагательные)



слова-действия (глаголы)



Так выглядит схема составления синквейна.

(Слайд № 9)

Основная черта синквейна- это-вариативность.

Для того, чтобы узнать какие варианты синквейна возможно использовать в логопедической работе, я предлагаю нам с вами разбиться на фокус группы: За первый стол попрошу пройти тех, у кого на буклете изображен сказочный персонаж, о котором я сейчас загадаю синквейн:

1- Змей Горыныч

Трёхголовый, огнедышащий

Летает, пугает, похищает

Над лесом кружит, страшит народ

Чудовище.

2- Баба-яга

Костлявая, злая

Колдует, летает, пугает

В избушке живёт, кости сосёт

Старуха.

3- Кощей

Бессмертный, коварный

Прячется, жаждет, похищает

Золото стережёт, девиц крадёт

Упырь.

4- Иван-царевич

Отважный, справедливый

Сражается, спасает, побеждает

В путь-дорогу отправляется, счастье ищет

Герой.

5- Василиса

Премудрая, смелая

Шьёт, варит, колдует

Все задачи решает, зло побеждает
Красавица.

1. Это может быть **краткий рассказ по готовому синквейну** (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна).

Н-р: Рассказ по лексической теме «Дикие животные»

Задание для 1 фокус-группы.

Рассмотри картинку, составьте синквейн.

а) Кто это?

б) Какая белка по цвету?

в) Как она передвигается?

г) Где белка живёт?

д) Белка –это какое животное?

Белка. Пушистая, рыжая. Прыгает, скачет, заготавливает. Белка живет в дупле на дереве. Дикое животное.

2. **Коррекция и совершенствование готового синквейна** (с ранее составленным синквейном)

Задание для 2 фокус-группы.

Прочитай (послушай) внимательно первый текст, а потом второй. Что изменилось?

1.Белка. Пушистая, рыжая. Прыгает, скачет, заготавливает. Белка живет в дупле на дереве. Дикое животное.

2.Белка. Пушистая, белая. Прыгает, скачет, прячется. Белка прячется под кустом. Дикое животное.

- К какому дикому животному подходит второй синквейн? (к зайцу).

3. **И, пожалуй самый игровой синквейн-загадка Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части** (например, синквейн дан без темы- без первой строки, необходимо на основе существующих её определить)

Задание для 3 фокус-группы.

Определите объект синквейна.

1. ? 2. Желтый , круглый

3. Убежал, катиться поёт.

4. Его сделали из муки и он очень вкусный.

5. Сказочный персонаж.

Ответ: колобок

1.? семья

2. большая, дружная

3. оберегает, заботиться, помогает

4. Опора в жизни человека. Каждый рад, если в ней (семье) лад. (запишите пословицу)

5. дом

- 1.?
2. смелая, непобедимая
3. защищает, воюет, стоит на страже
4. Когда я вырасту я пойду служить.
5. Горжусь ей!

Ответ: армия

4. Следующий вид работы- составление синквейна по опорным словам.

Задание для 4 фокус- группы.

Прочитайте слова и составьте синквейн , используя схему и вопросы.

(снежная, время , морозная, зима, пришла, года, укрыла, запорошила, все вокруг, в снегу, холодное)

1. Зима.
2. Морозная, снежная.
3. пришла, укрыла, запорошила
4. Все вокруг, в снегу
5. Холодное время года.

5. Составление синквейна по прослушанному рассказу или сказки.

Задание для 5 фокус- группы Сейчас мы составим синквейны о героях русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Зайчик.

Слабый, трусливый.

Плачет, боится, просит (помощи).

Мне жалко зайчика.

Сказочный герой.

Лиса.

Хитрая, наглая.

Выгнала, обманула, обхитрила.

Лиса поступила плохо.

Сказочный герой.

Петух.

Смелый, отважный.

Спас, защитил, выгнал (лису).

Петух поступил смело.

Сказочный герой.

6. Игра-лото Синквейн.

Участники игры получают схему составления синквейн- загадки, одно поле лото и набор картинок.

После жеребьёвки первый водящий берёт картинку из своего набора, не показывая её другим и не называя, составляет синквейн- загадку в соответствии со схемой. Кладёт карточку картинкой вниз на середину стола.

Остальные игроки, отгадав загадку, молча подбирают соответствующую картинку из своих наборов и кладут её рядом с карточкой ведущего картинкой вниз.

Затем все переворачивают свои картинки, и становится ясно, кто отгадал, а кто нет.

Если отгадали правильно, накрываем картинку на поле лото карточкой из набора картинкой вверх. Если кто-то не отдал, выясняем почему.

Независимо от результата ход переходит к следующему игроку.

Вариант 1. Выигрывает тот, у кого на поле лото все изображения будут накрыты картинкой вверх или один из указанных рядов карточки.

Вариант 2. Если на карточках лото у всех заполнены, то ничья.

(Слайд №10)

4..Подведение итогов мастер – класса.

Мне очень хотелось бы, чтобы сегодняшняя информация для вас оказалась интересной, полезной, и главное, помогла вам в творческой работе с детьми.

При творческом, не директивном использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться. Эффективность использования синквейна заключается в быстром получении результата и закреплении его, расширении и актуализации словарного запаса, обучении выражать свои мысли, подбирать нужные слова, выработке способности к анализу.

Дети будут гордиться своими достижениями! А вы будите гордиться собой, глядя на достижения своих детей.

(Слайд №11)

Желаю вам успехов и творчества в вашей ежедневной работе с детьми!

А теперь попрошу вас составить синквейн, используя опорную схему к нашему **мастер классу**

Интересный, полезный

Помог, научил, объяснил

Я воспользуюсь методом синквейн.

Здорово