

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: Фонематическое восприятие – первый шаг к овладению грамотой. Без достаточной сформированности фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени — звукового анализа. Звуковой анализ - это операция мысленного разделения на составные элементы (фонемы) разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов. Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме.

Ключевые слова: фонематическое восприятие, дофонематическая стадия, звуки раннего онтогенеза.

Фонематическое восприятие – это умственные действия по выделению и дифференциации фонем, по анализу звукового состава слова, фонематическое различение наличия или отсутствия звуков в слове, местоположения звуков в слове. [2, с. 12]

Понятие «фонематическое восприятие» было введено в процессе поиска наиболее результативной системы по обучению грамоте советским педагогом и психологом Д.Б. Элькониным: «Фонематическое восприятие - слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании». Такое умение развивается на протяжении всего дошкольного детства на основе формирования фонематического восприятия и представляет первый шаг к овладению грамотой.

Согласно периодизации Р. Е. Левиной, ребёнок проходит пять стадий овладения полноценным фонематическим восприятием:

- Дофонематическая стадия.
- Различение далёких фонем.
- Различение близких фонем.

- Закрепление артикуляции.
- Тонкие дифференцировки. [1, с. 26]

Младший дошкольный возраст совпадает с 2-3 стадией овладения фонематическим восприятием. Главной целью коррекционной работы в этот период становится различение далёких и близких фонем. И здесь мы выделяем следующие *направления работы*: неречевые звуки, гласные звуки, согласные звуки.

Неречевые звуки

Цель: развитие умения различать звуки окружающей среды.

На данном этапе мы предлагаем игры, развивающие умение слышать звук и соотносить его с предметом. Источником звука могут быть звуки природы, голоса животных, транспортные шумы, музыкальные инструменты.

- «Угадай звук». Ребенок нажимает на кнопку, слушает звук, соотносит с картинкой.

- «Звучалки». Знакомимся со звучанием инструментов. Нажимаем на кнопку, слушаем звучание, соотносим с инструментом.

- «Найди лишний». Предлагаем ребёнку узнать музыкантов, среди которых есть лишний.

Гласные звуки

Цель: развитие умения произносить, выделять и различать гласные звуки.

На этом этапе работы мы знакомим детей с гласными звуками, обозначаем их фигурами. А также развиваем речевое дыхание, силу голоса. Формируем рисунок слова, используя гласные как опору.

При знакомстве с гласными звуками мы используем следующие игры:

Показ фигур. Взрослый произносит звук и просит обратить внимание на форму губ. Ребенок соотносит с фигурой.

- «Не слышно». Взрослый произносит гласный звук беззвучно, ребенок указывает на фигуру, произносит звук громко.

- «*Не видно*». По команде «Ночь» ребенок закрывает глаза. Взрослый произносит звук. По команде «День» ребенок открывает глаза. Взрослый просит спеть звук, который услышал, и найти подходящую фигуру гласного.

При работе над поиском гласных звуков можно использовать такие игры, как:

- *Лото «Найди песенку»*. Для игры нужен набор карточек с символами гласных звуков и основа лото – картинки, в названии которых один слог.

- «*Найди домик*». Просим ребенка назвать гласные в домиках. Затем произносим названия животных, пропевая гласный звук. Определяем гласный, проводим линию от картинки к домику.

- Усложненный вариант игры «Найди домик». Берем слова с двумя гласными. Если не находим подходящего «домика», рисуем гласные.

Согласные звуки

Цель: развитие умения произносить, выделять и различать согласные звуки.

В ходе этого этапа мы берем в работу согласные звуки, имеющиеся в речи ребенка, или звуки, которые можно без труда вызвать. Для этой цели более всего подходят звуки раннего онтогенеза, именно они широко представлены в односложных словах.

При знакомстве с согласными звуками мы предлагаем опираться на символ звука: взрослый произносит звук и показывает символ. Рядом с символом написана буква, называем её именем звука.

Для работы над поиском звука можно использовать такие игры:

- «*Кто в домике живёт?*» Взрослый называет картинку, ребенок слушает, ищет звук К, «относит» картинку в домик.

- «*Клетки*». Взрослый называет картинки, ребенок ищет заданный звук. Если услышал – закрывает клетку карточкой с буквой.

- «*Выбери звук*». Используем игровое поле, символ звука и карточки. Взрослый называет картинки, ребенок ищет заданный звук. Если услышал – приклеивает картинку.

Таким образом, развитие фонематического восприятия в младшем дошкольном возрасте позволяет ребенку:

- овладеть слуховым контролем за чужой и собственной речью;
- понять, что фонема обладает набором признаков;
- владеть целенаправленным речевым выдохом;
- контролировать силу голоса;
- распознавать звуки, далекие и близкие.

Ребенок, обладающий этими умениями, переходит на этап закрепления артикуляции. С этого момента можно приступать к коррекции звукопроизношения.

Список литературы

1. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушение речи у детей, Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. - М.: Профессиональное образование, 1993.

2. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. (Практическая логопедия.)