

БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 8 Г.ТАРЫ»
ТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРОЕКТ

**Для детей 5 – 6 лет по формированию знаний
по декоративно – прикладному искусству.
«Народные промыслы России»**

Автор проекта:

Ложникова Людмила Валентиновна
Воспитатель высшей квалификационной категории

Тара 2022г.

Содержание

Введение		с. 4
Актуальность проекта		с. 4-5
Паспорт проекта		с. 5-8
Заключение		с. 7-8
Список литературы		с. 9
Приложение 1	Консультация для родителей « Декоративно – прикладное искусство в детском саду и дома»	
Приложение 2	Консультация для родителей « Декоративно прикладное творчество»	
Приложение 3	Анкета для родителей	
Приложение 4	НОД: «Путешествие дымковской игрушки на ярмарку»	
Приложение 5	Пословицы на тему «Декоративно – прикладное искусство»	
Приложение 6	Дидактические игры по Декоративно – прикладному искусству.	
Приложение 7	Загадки по теме	
Приложение 8	Развлечение «Ярмарка»	

Введение

Проект по декоративно – прикладному искусству «Народные промыслы России» разработан в целях воспитания чуткого отношения к прекрасному и формированию гармонично – развитой личности.

Наша Родина славится своими мастерами. Издавна Русский народ передаёт свою любовь к Родине в своём мастерстве, передавая её величие и красоту. Народное декоративно – прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Народное искусство, основанное на художественных традициях, входит в жизнь и культуру нашего народа.

Народное декоративно – прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Народное искусство способствует воздействию на духовное развитие и формированию патриотических чувств у детей.

Содержание проекта, в соответствии с ФГОС ДО обеспечивает: развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает определённые направления развития и образования детей: социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно эстетическое развитие.

Для освоения этой темы, в своей работе, я использовала игровые педагогические технологии (квиллинг). Они развивают любознательность - основу познавательной активности, самостоятельно решают творческие (умственные и художественные) и другие задачи, позволяют быть успешными в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития.

Проект предусматривает тесный контакт между детьми, воспитателями и родителями, что облегчает восприятия детьми нового материала.

Данный проект будет реализован с воспитанниками 5 – 6 лет БДОУ «Детский сад № 8 г. Тары»

Проблема:

У детей слабо развит познавательный интерес об истории народных промыслов, о народных мастерах, об особенностях росписи. Недостаточно развиты художественные способности и творческое воображение детей дошкольного возраста.

Актуальность

Актуальна ли тема: «Народно – декоративное искусство?» Да эта тема актуальна. В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с

различными видами декоративно - прикладного искусства и с народными традициями. Культурное наследие народа – огромное богатство, которое каждому ребёнку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы сохранить и приумножить. Необходимо воспитывать с раннего возраста у детей любовь к семье, к родному дому, к природе, а так же к истории и культуре нашего народа.

Любовь к своей Родине формируется у ребёнка с самого раннего детства, когда он восприимчив к яркому, новому. Через знакомство с народным декоративно – прикладным искусством, которое несёт в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа с тем, чем народ живёт в прошлом и настоящем. Народное декоративно – прикладное искусство развивает образное мышление, влияет на творческий процесс. Актуальностью данного проекта является развитие творческой личности ребёнка через развития навыков исследовательского поведения, формирование патриотизма, любви и гордости за отчизну, родной народ.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное воспитание, которое невозможно осуществить, не осваивая культурно – исторический опыт народа, создаваемый веками, закреплённый в произведениях народного искусства.

При знакомстве детей с произведениями изобразительного, декоративно - прикладного искусства важно знакомить самобытным творчеством и прикладным искусством нашего народа.

У детей появляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Цель проекта:

Формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомления с народными промыслами русского народа и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности.

Задачи:

- 1.Формировать устойчивый интерес к искусству народа России.
- 2.Развивать художественно – творческие способности у детей.
- 3.Осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности ребёнка.
4. Обогащать и активизировать словарь, повышать его выразительность, развивать навыки речевого общения в совместной деятельности
- 5.Воспитывать самостоятельность, активность, и творчество в применении ранее усвоенных способов изображения, используя выразительные средства.

Риски проекта:

низкая компетентность педагогов по данной теме;

недостаточно методической литературы по данной теме;
нежелание родителей в участие проекта, вызванное высокой загруженностью;

малоактивная позиция детей.

Предупреждение рисков:

Организация мероприятий на базе ДОУ:

распределение сфер ответственности в сотрудничестве между воспитателями и родителями;

разработка плана по привлечению родителей в участие создания проекта;

оперативный обмен необходимой информацией посредством использования информационно – коммуникативных технологий, электронная почта и т.д.)

высокий уровень подготовленности мероприятий, которые привлекают и заинтересовывают родителей;

добровольность участия проектной деятельности.

Сроки реализации: Среднесрочный два месяца с 18 сентября по 18 ноября

Участники проекта: Дети старшей группы.

Тип проекта: Познавательно - творческий

Содержание проектной деятельности:

1 этап – Организационный:

1 неделя

Определение проблемы, цели и задачи проекта.

Изучение справочной, методической, энциклопедической литературы, сбор материала для реализации проекта.

Информирование родителей о планировании работы с детьми по проекту «Народные промыслы России».

Подбор художественной литературы, мультипликационных фильмов для детей по выбранной теме.

Создание предметно – развивающей среды.

Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта.

Диагностика знаний детей.

Подбор заданий, игр, пословиц, упражнений.

Анкетирование родителей

Создание развивающей среды по теме проекта.

2 этап – практический

2 -7 неделю

Беседа с детьми «Что такое народное декоративно – прикладное искусство», «Матрёшка- русская игрушка».

Рассматривание видов росписи: «Городецкая роспись», «Золотая Хохлома», «Дымковская игрушка», «Гжель» и др.: *(Приложение 4)*

Просмотр телепередач АБВГДКА «Народные промыслы России»

Консультация для родителей «Декоративно – прикладное искусство в детском саду и дома»

Чтение художественной литературы: П.Синявская «Хохломская роспись», Н. Николаева « Чаша», Н. Набоков «Хохлома».

Знакомство с пословицами на тему «О мастерах и народных ремёслах» *(Приложение 5)*

Организация Мини – музея «Народные промыслы России»

Организация Мини – библиотеки.

Дидактические игры: «Что изменилось»:Закрепить представление о какой – либо росписи, «Составь матрёшку»: закрепить знания у детей о русской матрёшке, различать цветовые элементы росписи, «Подбери узор к игрушке»: учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов, «Найди вторую половину»: упражнять в умении замечать и называть различие в цвете, узоре, форме. *(Приложение 6)*

Сюжетно – ролевая игра: «Ярмарка»: Побуждать детей творчески использовать в игре знания о русских традициях.

Изготовление поделок для ярмарки;

Выставка « Ярмарка товаров»;

Подбор художественной литературы по теме;

Загадки о мастерах и народных ремёслах *(Приложение 7)*

Просмотр мультфильмов: «Ремёсла России», «Гора самоцветов», «Приключения Петрушки», Видео –рассказ «Русские народные промыслы».

НОД: «Путешествие Дымковской игрушки на ярмарку»

Папки – раскладушки для родителей « Матрёшка – самая известная русская игрушка», «Народные промыслы России», «Знакомство детей с Хохломской росписью» и др.

3 этап: Заключительный:

8 - неделя

Презентация проекта для родителей и педагогического коллектива детского сада, подведение итогов реализации проекта.

НОД «Путешествие матрёшки»

Выставка изделий народного декоративно - прикладного искусства

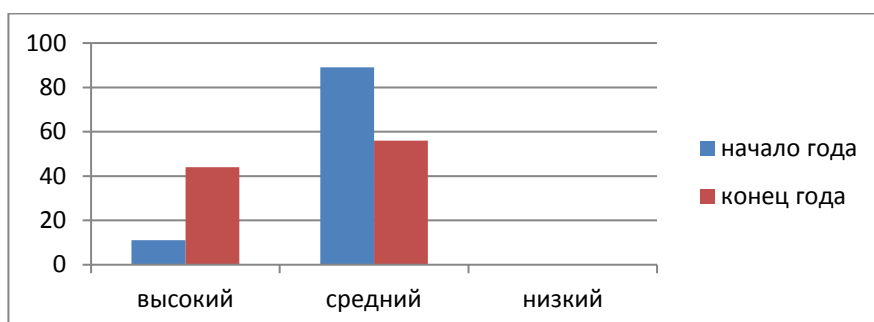
«Ярмарка товаров»

Заключение

Благодаря проекту в нашем детском саду большое внимание было уделено приобщению детей к истокам народной культуры. Декоративно – прикладное искусство обогащает стремление детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Мы живём там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления посуды, предметов быта и игрушек, нет музеев. Благодаря

этому проекту дети получили радость творчества, познакомились с историей народного творчества, научились приёмам лепки и работе с кистью, познакомились с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Каждый ребёнок почувствовал гордость за то, что он гражданин России.

Работа по приобщению детей к народно – декоративно прикладному искусству, в течение определённого периода, дала отчётливые результаты. Проведённый мониторинг позволил объективно и точно зафиксировать уровень знаний и умений в начале и в конце проекта. В начале проекта высокий уровень был 11%, средний 89%, а в конце проекта высокий уровень показали 44 %, а средний 56%.



Я считаю, что проект удался, дети заинтересованы получить ещё больше знаний и умений, они могут передать свои знания и умения в своих работах по художественному творчеству.

В результате реализации проекта, было положено начало взаимодействия детей и родителей в сфере приобщения к народной культуре, они заинтересовались вопросами декоративно – прикладного искусства.

Дети будут и дальше продолжать знакомиться с декоративно – прикладным искусством, а в домашних условиях вместе с родителями продолжать выполнять задания по данной теме.

Список литературы

- 1.Артемяева Л.А., ГавриловаВ.В. « Декоративное рисование с детьми 5 -7 лет, издательство « Учитель», 2014
- 2.Алексахин Н.Н « Голубая сказка» - М: Народное образование,1996
- 3.Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. – М: Мозаика - Синтез, 2000 4.
- 4.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб Детство – Пресс, 1998
- 5.Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город,2002
- 6.Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общества России, 2005
- 7.Комарова Т.С Занятия по изобразительной деятельности в детском саду Москва, Просвещение, 2020
8. Кудейло В.М.. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров, М2007
9. Лыова И.А Народное искусство, Москва, издательский дом «цветной мир», Волгоград, 2014
10. Лыкова И.А . Изобразительная деятельность в детском саду(планирование, конспекты, методические рекомендации)М.2007
- 11.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет « Цветные ладошки» М.2009
- 12.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей5 -7 лет с народным творчеством -2 е издание,испр. И доп. – М: Мозаика – Синтез, 2006

Приложение 1

Консультация для родителей:

Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Народное искусство богато и разнообразно. Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров — русские матрешки, гжельская посуда, хохломские миски и ложки, павлопосадские платки, тканые полотенца. Интерес к этому виду искусства усиливается.

Уважаемые мамы и папы!

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей.

У каждого ребенка есть свои способности и таланты. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача педагога - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Начиная работу по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, мы обращаемся к народному промыслу – **дымковская игрушка**, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Из истории...

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.... В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины игрушки: барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уточек и петухов. Почти все они - свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы.

Мы уверены, что Ваш ребенок с удовольствием повторит дома то, что уже рисовал в детском саду. Вместе с ребенком нанесите дымковский орнамент на трафарет, пусть Ваша лошадка оживет! На занятиях лепкой у

детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Предлагаем дома вместе с ребенком получить удовольствие от совместного творчества!

1. Чтобы слепить фигурку лошадки, надо разделить кусок пластилина на две части. Из первого куска мы слепим туловище и ноги. Вторым куском оставим для головы и гривы. Раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца разделим стекой.

2. Начинаем работать со вторым куском пластилина. Делим его на две неравные части. Голова и шея лепится из одного куска пластилина. Соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения и вытягиваем голову. Гриву и хвостик получим из тонкой «колбаски», свернутой «косичкой»

3. Последним этапом будет роспись нашей лошадки. Сначала белой гуашью наносим основу, затем прорисовываем элементы черного цвета, и, наконец, наносим яркую разноцветную роспись на белый фон игрушки.

У вас вместе все обязательно получится!

Желаем успеха и хорошего настроения!

Изучение творческого наследия предков способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому прошлому, а это открывает большие возможности для развития человека как личности, способной понимать и ценить то, что создано трудом народа.

Декоративно-прикладное творчество.

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании школьников как полноправных граждан России. И этому вопросу сейчас вновь уделяется немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя обойтись без помощи семьи и родителей. А для того, чтобы родители могли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы постараемся освежить их знания о народно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное творчество - обширный раздел искусства, охватывающий различные сферы художественной деятельности и ориентированный на создание изделий утилитарного характера. Эстетический уровень таких произведений, как правило, достаточно высокий.

Собирательный термин объединяет два вида искусств - прикладное и декоративное. Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека.

Прикладное искусство - что это такое? Прежде всего, это предметы, характеристики которых близки к художественному стилю, а их предназначение достаточно разнообразно. Вазы, кувшины, посуда или сервизы из тонкого фарфора, а также многие другие изделия служат

украшением гостиных, кухонных гарнитуров, спален и детских комнат. Некоторые предметы могут быть произведениями подлинного искусства и тем не менее относиться к разряду прикладного творчества.

Прикладное искусство - что это такое с точки зрения мастера? Трудоемкий творческий процесс или простая поделка, изготовленная из подручных материалов? Безусловно, это художественное произведение, заслуживающее самой высокой оценки. Утилитарное предназначение изделия не умаляет его достоинств.

Декоративно-прикладное творчество - это широкое поле деятельности для художников и скульпторов, дизайнеров и стилистов. Особенно ценятся эксклюзивные произведения искусства, созданные в единственном экземпляре. В то же время изделия, выпускаемые серийно, причисляются к сувенирной продукции.

Декоративно-прикладное искусство - что это такое, если рассматривать его как часть эстетического наполнения бытовой среды?

Можно с уверенностью сказать, что все изделия и предметы, расположенные вокруг, отражают вкусы людей, находящихся в непосредственной близости с ними, поскольку человек старается окружить себя красивыми вещами. Декоративно-прикладное творчество дает возможность украсить жилье, офисное помещение, зону отдыха. Особое внимание уделяется оформлению помещений для детей.

И, наконец, прикладное искусство - что это такое в понимании общественности?

Это выставки, вернисажи, ярмарки и еще многие другие публичные мероприятия, приобщающие людей к культуре. Изобразительное декоративно-прикладное творчество повышает уровень развития человека, способствует формированию его эстетического вкуса. Кроме того, осмотр экспозиций расширяет общий кругозор. Каждая выставка прикладного искусства - это знакомство широкой публики с новыми достижениями в области художественного творчества. Подобные мероприятия имеют особое значение в воспитании молодого поколения. декоративно прикладное творчество.

Народное декоративно-прикладное искусство берет свое начало в русских селах. Нехитрые поделки доморощенных мастеров-умельцев нередко классифицируются как изделия в категории "народно-прикладное искусство".

Хорошим примером фольклорного стиля является так называемая дымковская игрушка - раскрашенные петушки, фигурки, украшения из красной глины. Промысел уходит корнями в прошлое, ему более четырехсот лет. Появилось древнее прикладное искусство благодаря народному празднику "Свистунья", когда все женское население лепило глиняные свистульки к этому дню в виде курочек, барашков, лошадей. Гулянье продолжалось два дня. Со временем праздник утратил свое значение, а народно-прикладное искусство продолжало развиваться. Изделия

традиционно покрывают белилами и раскрашивают яркими, сочными красками. Сказочные персонажи, придуманные жителями русских деревень, отображаются в знаменитых палехских шкатулках, жостовских подносах, деревянных хохломских изделиях.

Прикладное искусство России многообразно, каждое направление по-своему интересно, изделия русских мастеров пользуются высоким спросом у зарубежных коллекционеров.

До сих пор неясно, что такое прикладное искусство – работа, ремесло или художественное творчество. По сути, каждое изделие требует определенных усилий для его создания, и при этом необходимо придать образу художественную ценность. В определенных случаях тематика художественного творчества может быть обращена к младшему поколению.

Особую ценность имеют изделия, изготовленные детскими руками. Непосредственность, свойственная мальчикам и девочкам дошкольного возраста, наивная фантазия вперемешку с желанием выразить свои сокровенные чувства порождают настоящие шедевры. Детское прикладное искусство, представленное рисунками, пластилиновыми фигурками, картонными человечками, - это самое настоящее художественное творчество.

Современное русское прикладное искусство Фотографии, даггеротипы, офорты, гравюры, эстампы, так же как и множество других примеров, - это тоже художественное творчество. Изделия могут быть самыми разными. При этом их все объединяет принадлежность к общественной и культурной жизни под общим названием - декоративно-прикладное искусство. Работы в этой области отличаются особым фольклорным стилем. Недаром все художественные промыслы брали свое начало в российской глубинке, в деревнях и селах. В изделиях прослеживается доморощенная неприязнительность и полное отсутствие той претенциозности, которая иногда встречается в произведениях изящного искусства. Вместе с тем художественный уровень народного творчества достаточно высокий.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка. Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой.

Анкета для родителей

«Народное искусство в жизни вашей семьи»

Уважаемые родители, на современном этапе государством уделяется очень большое внимание нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения, сохранению и укреплению русской национальной культуры. В связи с этим предлагаем Вам ответить на вопросы данной анкеты. Ваши ответы помогут нам наиболее эффективно и плодотворно организовать в ДОУ в 2022 – 2023 учебном году работу по приобщению детей к русской национальной культуре, воспитанию у них любви и уважения к прошлому и настоящему своей родины.

1. Считаете ли Вы эту тему интересной и актуальной?

ДА НЕТ Не уверен Другой вариант ответа:

2. Какие виды народного искусства Вы знаете?

3. Какие русские народные промыслы Вам знакомы?

4. Как Вы думаете, какие виды декоративно – прикладного искусства ребёнку ближе всего?

5. Есть ли в Вашей семье предметы народных промыслов (Хохлома, Городецкая роспись, матрешки, Дымковские игрушки и т.д.)?

6. Как часто Вы читаете ребёнку русские народные сказки?

Каждый день По выходным Редко Не читаю

Другой вариант ответа:

7. Употребляете ли Вы в общении с ребёнком русские народные пословицы и поговорки?

ДА НЕТ Другой вариант ответа:

9. Готовы ли Вы поучаствовать в создании мини-музея в группе на тему «Народные промыслы России» в этом году? Какую помощь можете оказать?

Загадки, пословицы, о мастерах и народных ремеслах.

Цель: Формировать интерес к народному, декоративно – прикладному искусству.

Задачи:

- Продолжать знакомить дошкольников с народными художественными промыслами России, как с искусством и видом творческой деятельности людей;
- Прививать любовь и бережное отношение к изделиям народно – прикладного искусства;
- Развивать наблюдательность;
- Развивать умение внимательно слушать, отвечать на вопросы, учить излагать свои мысли понятно для окружающих;
- Развивать эстетическое восприятие.

ЗАГАДКИ

Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

(Гжель)

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые.

(Хохлома)

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собачки, гусары, и рыбы.
А ну назови-ка меня!

(Дымка)

Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять.
Даже всех не сосчитать.

(Матрешки)

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки
цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

(Городец)

Скачут коклюшки:
Стук-стук-стук!
Платочек появился вдруг,
И воротник из белой нити
Прекрасно выполнен взгляните!

(Вологодские кружева)

Здесь Полкан – любимый персонаж.
Он с бородкой, в эполетах, орденах!
Птица Сири́н! Конь с двумя головами
Просто не забываем!

(Каргопольская игрушка)

Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая без хитрых затей.
С длинной шеей и расписная,
Для игры и забавы детей.

(Филимоновская игрушка)

На платках расцветают цветы
Розы, маки, хризантемы.
Яркие красивые они -
Известные всей России.

(Павлово – Посадские платки)

Они круглые, овальные, железные,
Красивые и в доме полезные.
Чёрные, синие, зелёные, красные,
Удивительно прекрасные!
Ромашки, розы, незабудки мазками нанесли
Цветы сразу расцвели!

(Жостовские подносы)

Ими раньше украшали стены,
Покрывали лавки, сундуки.
Мягкие, пушистые! Яркие цветки
Отличают наши тюменские...

(Ковры)

1. ПОСЛОВИЦЫ О МАСТЕРАХ, ТВОРЦАХ, ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЯХ

Дело мастера боится.
Каков мастер, такова и работа.
Всякий мастер сам себе дивится.
С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
Люби дело — мастером будешь.
Каков мастер, такова работа.
Кушанье познается по вкусу, а мастерство — по искусству.
Работнику — полтина, мастеру — рубль.
Всяк мастер на выучку берет, да не всяк доучивает.
Кто на все руки, у того нет скуки.
Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.
По работе и мастера знать.
У плохого мастера и пила плохая.
Недаром говорится, что дело мастера боится.
У кого слишком чист инструмент, тот плохой мастер.
Всякая работа мастера хвалит.
Клеймо мастера кажет.
Люби дело — мастером будешь.
Навык мастера ставит.
Всяк мастер на свой лад.
Мастеру свой секрет все ворота открывает.
На все руки мастер.
Мастер глуп — нож туп.
Всякое дело мастера боится, а от иного дела мастер бегаёт.
Мастер дела за все берётся смело.
Всякий человек по делу узнаётся.
Человек умирает, а имя живёт.
От этого человека, как от козла, — ни шерсти, ни молока.
К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.
Не затем руки, чтобы зря болтались.
Всяк пожинает плоды своих трудов.
С трудовыми руками нигде не пропадёшь.
Где растяпа да тетеря, там не прибыль, а потеря.
Пока талант получают, век учат.
Талант трудом добывают.

Где талант, там и надежда.
Талантливый и в море свою долю сыщёт.
По таланту и успехи.
Не хитер парень, да удачлив; неказист, да талантлив.
Талант к коже не пришьёшь.
Талант не туман, не мимо идет.
Всем молодец, да таланта нет.
Чужой талант скоро растёт, а наш не лезет, не ползёт.
Каковы дела, такова и слава.
По очкам оправа, а по делам и слава.
Добрая слава лежит, а дурная по свету бежит.
У доброй славы большие крылья.

2. ПОСЛОВИЦЫ О РЕМЕСЛЕ

С ремеслом не пропадёшь.
Ремеслу везде почет.
Ремесло — золотой кормилец.
Ремесло — не коромысло, плеч не оттянет.
И то ремесло — кто умеет сделать весло.
Ремесло пить-есть не просит, а с ним добро.
Не просит ремесло хлеба, а само кормит.
Тот скоро разбогатеет, кто всегда от ремесла потеет.
С ремеслом весь свет пройдёшь — не пропадёшь.
Ремесло плеч не тянет.
Без ремесла, как без рук.
У ремесла не без промысла.
С ремеслом и калека хлеба добудет.
Было ремесло, да хмелем поросло.
Всякое ремесло честно, кроме воровства.

Дидактическая игра: «Найди лишнее»

Дидактические задачи: Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство; развивать мышление, эстетическое восприятие; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство: Выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

Дидактическая игра: «Что изменилось»

Дидактические задачи: закрепить представление о какой-либо росписи; развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции; учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять.

Руководство: Воспитатель ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет предметы (карточки) местами или убирает какой-либо. Дети должны угадать что изменилось.

Дидактическая игра: «Художественный салон»

Дидактические задачи: учить устно, описывать выбранный предмет; развивать сосредоточенность, речь-описание

Руководство: Предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные – покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

Дидактическая игра: «Тайна волшебных колпачков»

Дидактические задачи: закрепить знания детей об известных им видах декоративно – прикладного искусства; учить рассказывать о предмете, который обнаружен; развивать речь, мышление, внимания; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство: Узнать, что под колпачком («раскрыть тайну»), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

Дидактическая игра: « Составь матрешку»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о русской матрешке; учить сравнивать предметы один с другим; различать цветовые элементы росписи

Руководство: Найти соответствующую половинку матрешки

Ход игры: На стол выставляются нижние половинки матрешек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.

Дидактическая игра: «Угадай игрушку»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о трех видах игрушки; учить группировать, обобщать, анализировать; развивать мышление, эстетическое восприятие; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство: 1.Предложить детям выбрать картинки с изображением (дымковской, каргопольской, филимоновской) игрушек.

2.Предложить разложить картинки на три группы по видам.

Дидактическая игра: Лото «Подбери узор к игрушке»

Дидактические задачи: учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов; исключить лишнее не характерное для данной игрушки.
Руководство: Разложить фишки так, чтобы они соответствовали наряду определенной игрушки.

Дидактическая игра: «Как мы знаем народные промыслы»

Дидактические задачи: Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.
Руководство: Ребенок закрывает глаза и пальчиком произвольно указывает на картинку, открыв глаза, называет вид игрушки, из какого материала сделана, описывает, называет цвет, форму.

Дидактическая игра: «Составь картинку» (В игре участвует подгруппа из двух-четырех детей)

Дидактические задачи: уметь составлять целое изображение из частей; уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал: Конверты с разрезными картинками.

Руководство: Взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

Дидактическая игра: «Узнай по силуэту»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о народной игрушке, о трех ее видах (дымковской, филимоновской, каргопольской); учить узнавать игрушки по силуэту; развивать внимание, воспитывать любовь к народным игрушкам.

Руководство: Узнать игрушку по силуэту, и подобрать фишки с соответствующим элементами.

Дидактическая игра: «Найди вторую половину»

Дидактические задачи: Упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме; развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Руководство: 1. Учить правильно, составлять узор. 2. Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

Дидактическая игра: «Собери сервиз из Гжели»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о гжельской росписи; уметь составлять целое изображение из частей; развивать внимание, наблюдательность, речь; воспитывать любовь к народным промыслам

Руководство: Собрать из частей мозаики целое изображение – Гжельский сервиз. Выразить свое отношение к полученной картинке.

Дидактическая игра: «Волшебные стрелочки»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства. Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Руководство: Водящий ставит стрелки часов на картинку с определенным видом народного искусства, а остальные играющие дети должны назвать промысел, из какого материала изготавливают, описать, назвать основные цвета, элементы узора и образы, характерные для данного вида.

Дидактическая игра: «Разложи картинки»

Дидактическая задача: различать и называть образцы изделий русского декоративно-прикладного искусства, определять материалы, из которых они сделаны; классифицировать в зависимости от принадлежности к русским промыслам.

Материал: 2 бумажные объемные куклы-
20

девочки (выполненные на основе бумажных конусов) в русской и белорусской национальной одежде; набор карточек с изображением изделий белорусских и русских мастеров (20-26 штук): глиняные игрушки, матрешки, шкатулки, деревянные ложки, декоративные тарелки, куклы из соломы и льна, вышитые изделия и др.

Первый вариант (на выявление представлений о декоративно-прикладном искусстве России).

В игре принимают участие двое детей. Перед одним из них раскладываются куклы, а другой получает набор карточек. Один ребенок показывает карточку, а второй должен сказать, что на ней изображено и из какого материала сделано, а затем положить карточку возле одной из кукол. Взрослый фиксирует результат и предлагает детям поменяться ролями. Игра продолжается, в конце педагог подводит ее итог.

Второй вариант (на закрепление и формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве России).

В игре могут принимать участие двое или больше детей. Карточки перемешиваются и раскладываются на столе лицевой стороной вверх. По сигналу (словесному, музыкальному или др.) дети должны быстро подобрать куклам соответствующие предметы. Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее справится с заданием.

Третий вариант (на закрепление и формирование знаний, представлений).

Играют 6-8 детей (2 команды по 2-4 человека). Куклы расставляются на некотором расстоянии одна от другой. Карточки перемешаны и разложены на столе лицевой стороной вниз. Дети из первой команды берут карточку, рассматривают ее и, не показывая, описывают изображенный на ней предмет. Дети из второй команды по описанию должны догадаться, что изображено на карточке, и решить, которой из кукол этот предмет надо отдать. Рассмотренную карточку они кладут возле выбранной ими куклы. Следующую карточку описывают дети из другой команды. После того, как рассмотрены и разложены возле кукол все карточки, детям предлагается все проверить. Выигрывает та команда, дети которой правильно описали карточки и разложили их возле каждой куклы.

Дидактическая игра «Продолжи ряд

Дидактические задачи: выявить представления детей о характере белорусского и русского (дымковская и хохломская роспись) узоров, умения в изображении элементов росписи. Материал: набор карточек (всем участникам по одной), каждая из которых разделена на 3 полосы. В верхней части каждой полосы изображены по два декоративных элемента: на одной - белорусские, на другой - дымковские, на третьей - хохломские; разноцветные карандаши или фломастеры; 2-4 куклы в белорусском и русском костюмах.

Примечание. При необходимости допускается перед началом упражнения уточнение узоров, к которым принадлежат изображенные на карточках элементы; задание можно усложнить - предложить 2-3 играющим посоревноваться, кто вспомнит и нарисует больше элементов белорусского и русского узоров. При выполнении игрового задания дети должны сидеть так, чтобы не видеть работы друг друга.

Дидактическая игра «Найди такой узор»

Дидактическая задача: узнавать и называть элементы декоративного узора, находить их и фрагменты одинаковых узоров разных предметов. Способствовать активизации имеющихся в опыте детей представлений.

Материал: 7 карточек, на которых изображены образцы узоров с элементами декоративного орнамента; 14 силуэтных изображений предметов, из которых каждые два (разные по форме) имеют одинаковые узоры, соответствующие одному из образцов (рис. 3).

Первый вариант (принимают участие один или несколько детей).

На столе раскладываются карточки лицевой стороной вниз.

Разрисованные узорами силуэты предметов расставляются на полке стенда лицевой стороной к детям. Ребенку предлагается взять одну из карточек, внимательно рассмотреть на ней узоры и выбрать из расставленных на полке силуэтов предметы, на которых есть такой же узор.

Второй вариант (участвуют несколько детей).

Ребенок выбирает одну из карточек и, не показывая ее остальным детям, описывает узор, изображенный на одной из полосок карточки. Другой (другие) участник(и) игры должен быстро отыскать один или два силуэтных предмета, украшенных описанным узором, и положить карточку рядом с ним.

Третий вариант (участвуют две команды).

Карточки расставляются на полках стенда на большом расстоянии одна от другой. Силуэты предметов раздаются поровну каждой команде. Один ребенок из какой-нибудь команды вслух описывает любой из узоров на карточке, дети второй команды должны рассмотреть свои силуэты. Те, у кого оказался такой же узор на предметах, быстро ставят свои силуэты предметов рядом с описанной карточкой.

Если все сделано верно, карточку надо повернуть обратной стороной к детям (чтобы они повторно не описывали один и тот же узор). Следующим описывает карточку ребенок из второй команды, и игра проходит в описанном выше порядке до тех пор, пока у детей не закончатся карточки. Выигрывает та команда, дети которой быстрее и правильнее выполнили задание.

Примечание. При организации дидактической игры с элементами соревнования можно отмечать каждый правильный ответ, правильное выполнение задания фишкой и предложить детям в конце игры самим подсчитать их.

Дидактическая игра «Чудо - птица»

Дидактическая задача: формировать знания о белорусском и русском декоративно-прикладном искусстве; группировать силуэтные изображения по принадлежности к белорусскому и русскому узорам.

Материал: 3 силуэта птицы, у каждой разрисовано крыло белорусским, дымковским и хохломским узорами; на месте хвоста контуром обозначены перья (5-6 у каждой птицы); набор перьев, вырезанных из плотной бумаги (15-18 штук) и украшенных теми же узорами, которые украшают крылья каждой птицы.

Первый вариант (задание выполняет один ребенок).

Ребенку предлагается вернуть любой из птиц перья хвоста, которые унес злой Ураган, и превратить ее опять в красивую чудо-птицу. Для этого ребенок должен выбрать те перья, которые по узору подходят к ее крылу, и разложить их на хвосте так, чтобы они совпали с формой и величиной нарисованных на хвосте контурных перьев, прокомментировать свой выбор.

Второй вариант (играет небольшая группа детей).

По словесному сигналу «Перышко» каждый из детей начинает выбирать перья для своей птицы и составлять из них хвост. Выигрывает тот, кто правильно подберет по узору перья и быстрее выполнит задание.

Дидактическая игра: «Магазин сувениров»

Дидактическая задача: узнавать и называть знакомые элементы белорусского и русского узоров; упражнять в классификации предметов, изделий, изображенных на карточках, по принадлежности к белорусскому или русскому декоративно-прикладному искусству.

Материал: набор карточек с изображением изделий белорусских мастеров, выполненных из традиционных материалов (глина, солома, лен, нитки, дерево и др.)- 10-12 штук; набор карточек с изображением изделий, украшенных дымковской, хохломской и гжельской росписью, - 10-13 штук. Вместо карточек с изображением изделий по возможности следует использовать натуральные предметы; 4 столика,

оборудованных в виде подиумов, застланных салфетками, набор кубиков и брусков разной величины - подставки для изделий (или 4 стенда с полочками, если игра будет проводиться с картинками); коробка-посылка с письмом и спрятанными в ней изделиями (или заменяющими их карточками).

Первый вариант

В этом случае можно уменьшить количество карточек или предметов.

Ребенок (несколько детей) получает игровое задание: все изделия надо распределить для 4 витрин, т.е. на 4 группы, а по какому признаку их разделить, он должен догадаться сам. Если ребенок не справляется с заданием, педагог может оказать ребенку необходимую помощь.

Второй вариант (в игре-занятии может принять участие подгруппа детей).

После распределения изделий (картинок) детей делят на 4 подгруппы и предлагают им принять участие в рекламе изделий магазина сувениров. Каждая подгруппа оформляет свою витрину, используя определенные изделия (карточки), придумывает название витрины, зазывалки, выполняет эмблему, рекламу, используя специально подготовленные материалы (ножницы, бумагу, клей, фломастеры, маркеры, цветную бумагу, вырезки из старых журналов, открытки и др.).

После оформления витрин можно организовать рекламирование изделий с помощью русских песен, плясок, стихов, частушек.

Дидактическая игра «Бабочки»

Дидактическая задача: стимулировать проявление способности к самостоятельному анализу элементов белорусского и русского узоров и их композиции, дополнять образ недостающими частями по общему признаку - характеру узора.

Материал: 12 бабочек из плотной бумаги или картона, у которых разрисована узором только одна пара крылышек, расположенных с одной стороны; 26 крылышек, 12 из которых украшены такими же узорами, как и крылышки у бабочек; наборы фломастеров или карандашей.

Первый вариант (принимает участие один ребенок или небольшая группа детей).

Создается игровая ситуация: злая волшебница заколдовала бабочек, и у каждой из них пропал узор на двух крылышках. Бабочкам можно помочь, если среди разложенных на столе крылышек найти такие же, как те, что остались у бабочек, и закрыть ими нераскрашенные части крылышек.

Второй вариант (принимают участие несколько детей).

Детям раздается по 2-3 бабочки каждому. Вводятся элементы соревнования: кто быстрее найдет крылышки своим бабочкам. Выигрывает тот, кто сделает это правильно и быстро.

Примечание. После игры целесообразно раздать бабочек и предложить дорисовать узор на крылышках, повторив узор, изображенный на одной из половинок бабочки.

Дидактическая игра «Кто больше?»

Дидактическая задача: находить сходство и различие в несложных декоративных композициях, включающих элементы белорусского и русского узоров, упражнять в их воссоздании.

Материал: 6-8 карточек с нарисованными в цвете декоративными композициями. На одной половине карточек изображены узоры, включающие элементы белорусского орнамента, на остальных карточках - узоры, включающие элементы русского узора (дымковская и хохломская росписи); листочки бумаги, наборы фломастеров или цветных карандашей.

Первый вариант (дети могут сидеть рядом).

Показываются две карточки с равными по композиции белорусскими узорами. Дети по очереди называют отличия узоров, затем их сходство (по использованию элементов, по их расположению, цвету и др.). Выигрывает тот, кто последним назовет какой-либо признак отличия или сходства.

Второй вариант (участвуют 2-4 детей).

Каждому из детей дается по две карточки с вариативными узорами, включающими одинаковые и разные элементы. У одного ребенка на обеих карточках должен быть только белорусский или только русский узор. Предлагается рассмотреть свои карточки и нарисовать на листочках бумаги все элементы узора, которые не повторяются на карточках (или, наоборот, изобразить только те элементы, которые повторяются на двух карточках у ребенка).

НОД «Путешествие Дымковской игрушки на ярмарку»

Цель: Формирование интереса к народному декоративному - прикладному искусству.

Задачи: Закрепить знания о дымковской росписи, приобщать к русскому народному творчеству.

Закрепить умение детей расписывать объёмные игрушки, используя элементы росписи (кружочки, точки, полоски, сетка, кольцо, волнистые дуги).

Развивать эстетическое восприятие, творческие способности детей.

Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Ход

Есть на Вятке слобода
Зовётся Дымкова она.
Там на ярмарке весёлой,
Ждут игрушки нас с тобой.
Барыни и мужики,
Поросята, индюки.
Ярко все наряжены,
Пёстро разукрашены.
Любит их и стар, и млад
Каждый там игрушкам рад.

Ласково и нежно называют в народе эту игрушку – дымка. Откуда же такое удивительное название? С вами познакомимся с дымковскими глиняными игрушками. Родился в заречной большой слободе Дымково близ города Вятки. В давние времена жители этой слободы от мала, до велика, лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке. Зимой вся слобода в дыму от того, что топят печи, обжигают игрушки. В пасмурные дни стелется туман от речки легкой дымкой. Возможно, от этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими. Дымковские игрушки изготавливались для старинного праздника «Свистопляска». Позднее ярмарка-праздник стала называться «Свистунья». Что же это за игрушки, давайте посмотрим? Хотите оказаться на ярмарке?

Давайте отправимся с вами на ярмарку. На чём мы доберёмся? Давайте поедem на лошадах. Дети приехали на ярмарку. Что мы видим на ярмарке: (изделия разной росписи, полотенца, угощения, игрушки дымковских мастеров.) Через некоторое время у дымковских мастеров праздник и в подарок гостям мастера дарят игрушку, но они не успевают разрисовать дымковские игрушки и они не знают, кто им может помочь. Давайте им поможем.

Физкультминутка

Мы игрушки расписные,
(Стойка прямо, небольшие покачивания плечами)
Хохотушки вятские
(Улыбка друг другу с поворотом)
Щеголихи слободские,
(Поворот вокруг себя)
Кумушки посадские.
(Небольшие приседания)

У нас ручки крендельком
(Показ рук вперед, на пояс)
Щёчки будто яблочки,
(Легкие прикосновения к своим щекам)
С нами издавна знаком
(Стойка прямо)
Весь народ на ярмарке.
(Поклон.

Приходит Петрушка. Здравствуйте, ребята. Я слышал, что вы знаете как выглядят разные росписи? Я сейчас это проверю. Петрушка достаёт картинки и показывает детям, дети называют. Тогда я вам могу доверить расписать глиняные фигурки Дымковской росписью. Напомните мне, как называются элементы росписи.

Давайте расскажем Петрушке, что мы знаем о дымковской росписи.

Почему Дымковские игрушки так называются?

А почему село Дымково так называется?

Как еще можно назвать эти игрушки?

Как называют человека, который работает с глиной? (мастер – гончар)

Назовите элементы росписи.

Все игрушки не простые

А волшебны расписные

Белоснежны как берёзки

Кружочки, клеточки, Полоски.

Простой казалось бы узор,

Но отвезти не в силах взор.

Воспитатель показывает элементы росписи.

Показ воспитателем выполнения работы. Напомнить, что работать надо аккуратно, рисовать концом кисти, кисточку промывать и вытирать салфеткой.

Дети расписывают работу.

Рефлексия. Все молодцы. У всех очень хорошо получилось. Мы организуем выставку, а затем отправим работы на ярмарку. Встаньте около своих работ и скажите, чья работа нравится больше? Почему? Как называются игрушки, которые у нас получились?