

Читательская грамотность

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Процессом чтения все дети овладевают по-разному и в разное время, но целенаправленный характер обучение чтению приобретает лишь в начальной школе. Большое внимание мы уделяем технике чтения. И дело не только в количестве слов за минуту, тут ещё и чтение словами, паузы, логическое ударение, понимание текста.

Для формирования смыслового чтения в период обучения грамоте мы используем интересные приёмы: восполнение пропусков букв в словах, чтение наоборот, чтение половинками слов, чтение перевёрнутого текста, поиск в тексте заданных слов.

В своей работе мы используем технологию продуктивного чтения. Она включает в себя три этапа работы с текстом. Она предполагает три основных этапа работы: до чтения (предварительная подготовка и прогнозирование), во время чтения (активное осмысление и анализ) и после чтения (обработка и применение полученных знаний).

Главная задача на 1 этапе – вызвать у ребёнка желание прочитать произведение. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Второй этап начинается с первичного чтения текста, чаще это комбинированное чтение. После чтения задаём вопросы:

- Что было самым интересным? Совпали ли наши предположения с содержанием текста?

Потом мы повторно перечитываем текст. На данном этапе ведущим становятся такой приём работы как комментированное чтение. Например, читаем рассказ Н. Носова «На горке»: «Ему ребята кричат, чтоб шел горку строить, а он только руками разводит да головой мотает, как будто нельзя ему.» Учитель повторяет – «будто нельзя ему...» и задает вопрос:

- Как вы думаете, Котье на самом деле нельзя выйти на улицу?

Во время работы с текстом учимся вести диалог с автором, находим в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задаём свои вопросы.

- Чем это можно объяснить? Что из этого следует? Почему именно так? Для чего? Ответы на эти вопросы проверяем по ходу дальнейшего чтения.

На третьем этапе подробно обсуждаем текст, пытаемся понять основную идею текста, повторно обращаемся к заглавию произведения и иллюстрации.

На этом этапе мы выполняем творческие задания. Это и составление плана, и рассказ о герое, и краткий пересказ. Более сложное задание: подробный художественный пересказ, при работе с русской народной сказкой «Иван-царевич и Серый волк», дети должны были включить в пересказ сказочные обороты «синие леса мимо глаз пропускает, озёра хвостом замечает», «долго ли коротко ли», «буду служить верой-правдой».

Детям очень нравится выразительное чтение и чтение по ролям, перед чтением продумываем интонацию героев. Царь не может говорить тихо и неуверенно, а речь царевны должна журчать как реченька. Пробуем мы рассказывать стихи о природе под музыку П. И. Чайковский «Времена года», под руководством учителя ИЗО рисуем

пейзажи. Межпредметные связи способствуют формированию читательской грамотности.

В развитии интереса к чтению и воспитании грамотного читателя большую роль играет библиотечный час. В классе есть библиотека, книги серии «Самовар», три раза в неделю дети берут книги и читают 20 минут. За год каждый ученик успевает прочитать около 20 книг.

Иногда во время библиотечного часа учитель берёт книгу и читает вместе с детьми. Тишина, и слышен только шелест страниц, а потом дети делятся прочитанным. К книгам делаем закладки, на которых рисуем героев произведения или пишем цитату. Дети часто цитируют слова героев и даже названия произведений. Рассказ М. Зощенко «Не надо врать» теперь вспоминается нами часто в разных жизненных ситуациях.

Читательская грамотность развивается и в процессе подготовки кукольного спектакля. В нашей школе есть проект «Кукольный театр». В течении года дети выбирают произведение, учат роли, создают декорации и показывают весной кукольный спектакль. Детям нравится эта работа, она дает возможность проявить им свои способности, раскрыть творческий потенциал. Во 2 классе мы ставили кукольный спектакль по сказке Сергея Михалкова «Праздник непослушания». После чтения сказки возникли вопросы:

- Какую цель мы поставим перед собой? Что мы хотим сказать зрителю? Показать только весёлые проделки детей или этот спектакль будет об отношениях между детьми и родителями, о семье?

Ведь иногда родителям непросто справиться со своими детьми, а дети не понимают родителей. Согласитесь, чтобы понять замысел автора, поставить спектакль нужно обладать основами читательской грамотности.

Формированию функциональной грамотности и, в частности, читательской грамотности способствует проектная деятельность, в нашей школе есть замечательный проект «Я и мой дом». В ходе выполнения проекта дети ищут информацию, составляют тексты, создают презентации, выступают с докладом.

Таким образом, использование разных приемов и методов, способствует формированию читательской грамотности в начальной школе.