



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организации
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»
Факультет дополнительного образования

Утверждено
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

Календарно-тематическое планирование
Дополнительной образовательной программы
«Студия вокала»
художественной направленности
для обучающихся 6-12 лет
(продолжительность образовательного процесса 1 год,
трудоемкость 80 часов)
Форма реализации: очная

Омск – 2026

Календарно-тематическое планирование

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	1-4 сентября
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосом	2	7-11 сентября
3.	Знакомство со строением голосового аппарата	2	14-18 сентября
4.	Постановка голоса	6	21 сентября -9 октября
5.	Разучивание нового музыкального материала	2	12-16 октября
6.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	2	19-23 октября
7.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	2	26-30 октября
8.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	2	2-6 ноября
9.	Работа с микрофоном	2	9-13 ноября
10.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	2	16-20 ноября
11.	Работа над музыкальным материалом	4	23 ноября - 4 декабря
12.	Работа с микрофоном	2	7-11 декабря
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	2	14-18 декабря
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2	21-25 декабря
15.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2	28-30 декабря
16.	Работа над расширением диапазона	2	11-15 января
17.	Работа над мелодическим слухом	2	18-22 января
18.	Пение а cappella (а капелла)	4	25 января – 5 февраля
19.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	2	8-12 февраля
20.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	2	15-19 февраля
21.	Особенности ритма в музыкальном произведении	2	22-26 февраля

22.	Краски музыки и голоса. Унисон	2	1-5 марта
23.	Сольное пение	4	9-19 марта
24.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	2	22-26 марта
25.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)	2	29 марта - 2 апреля
26.	Работа над художественным образом в песне	2	5-9 апреля
27.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	2	12-16 апреля
28.	Вокализ в музыкальном произведении	2	19-23 апреля
29.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	2	26-30 апреля
30.	Цепное дыхание	2	4-7 мая
31.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	11 - 14 мая
32.	Работа над фразировкой и звуковедением	2	17-21 мая
33.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку	2	24-28 мая
34.	Работа над дикцией, динамикой	2	31 мая -7 июня
35.	Работа над характером в музыкальном произведении	2	7-11 июня