



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организации  
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»  
Факультет дополнительного образования

Утверждено  
Ректор АНПО «МАНО»



В.И. Гам

**Учебно-тематическое планирование**  
Дополнительной образовательной программы  
**«Студия вокала»**  
художественной направленности  
для обучающихся 6-12 лет  
(продолжительность образовательного процесса 1 год,  
трудоемкость 80 часов)  
Форма реализации: очная

## Учебно-тематическое планирование

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосом	2
3.	Знакомство со строением голосового аппарата	2
4.	Постановка голоса	6
5.	Разучивание нового музыкального материала	2
6.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	2
7.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	2
8.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	2
9.	Работа с микрофоном	2
10.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	2
11.	Работа над музыкальным материалом	4
12.	Работа с микрофоном	2
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	2
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2
15.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2
16.	Работа над расширением диапазона	2
17.	Работа над мелодическим слухом	2
18.	Пение a cappella (а капелла)	4
19.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	2
20.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	2
21.	Особенности ритма в музыкальном произведении	2
22.	Краски музыки и голоса. Унисон	2
23.	Сольное пение	4
24.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	2
25.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)	2
26.	Работа над художественным образом в песне	2
27.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	2
28.	Вокализ в музыкальном произведении	2
29.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	2
30.	Цепное дыхание	2
31.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2
32.	Работа над фразировкой и звуковедением	2

33.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку	2
34.	Работа над дикцией, динамикой	2
35.	Работа над характером в музыкальном произведении	2
<b>Всего</b>		<b>80</b>