



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организации
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»
Факультет дополнительного образования

Принято
Решением Педагогического совета
АНПОО «МАНО»
Протокол № 01-01/14 от 28.08.2025

Утверждено
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

Программа дополнительного образования

«Студия вокала»

Направленность:

художественная

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	11
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14

ВВЕДЕНИЕ

Программа дополнительного образования «Студия вокала» (далее – программа) составлена для работы одноимённого детского объединения.

Направленность программы: художественная.

Целевая группа: учащиеся 6-12 лет.

Продолжительность образовательного процесса 1 год, трудоемкость 80 часов.

Форма реализации: очная.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Общая характеристика программы

Направленность программы является художественной.

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития школьников и направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства

Актуальность, педагогическая целостность данной программы вокального воспитания состоит в том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мир, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Основные формы и методы организации и проведения занятий – индивидуальные практические работы. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Программа рассчитана на один год обучения в объеме 80 часов. Освоение программы происходит в группе до 10 человек. Зачисление на обучение по программе осуществляется в течение всего учебного года по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного экзамена.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация

педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года. Во время творческого отчета проводятся мероприятия:

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

1.2 Цель и задачи программы, планируемые результаты – требования к результатам освоения программы

Содержание программы направлено на достижение следующей цели: формирование вокальных умений и навыков у детей младшего школьного и подросткового возраста.

Задачи программы:

- развить у детей музыкально-слуховые способности и музыкально-эстетический вкус
- привить навыки сценического поведения;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- развивать координацию при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений, произвольную регуляцию поведения;

– развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

Освоение содержания программы обеспечивает достижение следующих **результатов**:

1. Личностные

Обучающийся научится:

- проявление мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения, которые базируются на необходимости постоянного расширения знаний для решения новых учебных задач;
- способности самостоятельно ставить цели и строить жизненные планы;
- саморазвитию и личностному самоопределению.

2. Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию под руководством педагога;
- определять план выполнения задания под руководством педагога;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- делать выводы в результате совместной работы в парах, группах;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанному выбору наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

3. По направлению (профилю) программы

– владеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.

- ритмическим рисункам, движению мелодии, петь слаженно.
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.
- владеть некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культуре поведения на сцене;
- передавать характер песни, исполнять легато, нон легато,

- правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе,
- совершенствовать свой голос;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосом	2
3.	Знакомство со строением голосового аппарата	2
4.	Постановка голоса	6
5.	Разучивание нового музыкального материала	2
6.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	2
7.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	2
8.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	2
9.	Работа с микрофоном	2
10.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	2
11.	Работа над музыкальным материалом	4
12.	Работа с микрофоном	2
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	2
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2
15.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2
16.	Работа над расширением диапазона	2
17.	Работа над мелодическим слухом	2
18.	Пение a cappella (а капелла)	4
19.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	2
20.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	2
21.	Особенности ритма в музыкальном произведении	2
22.	Краски музыки и голоса. Унисон	2
23.	Сольное пение	4
24.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	2
25.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)	2
26.	Работа над художественным образом в песне	2
27.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	2
28.	Вокализ в музыкальном произведении	2
29.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	2
30.	Цепное дыхание	2
31.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2
32.	Работа над фразировкой и звуковедением	2
33.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку	2
34.	Работа над дикцией, динамикой	2
35.	Работа над характером в музыкальном произведении	2
Всего		80

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	1-5 сентября
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосом	2	8-12 сентября
3.	Знакомство со строением голосового аппарата	2	15-19 сентября
4.	Постановка голоса	6	22 сентября -10 октября
5.	Разучивание нового музыкального материала	2	13-17 октября
6.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	2	20-24 октября
7.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	2	27-31 октября
8.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	2	4-7 ноября
9.	Работа с микрофоном	2	10-14 ноября
10.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	2	17-21 ноября
11.	Работа над музыкальным материалом	4	24 ноября - 5 декабря
12.	Работа с микрофоном	2	8-12 декабря
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	2	15-19 декабря
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2	22-26 декабря
15.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2	29-31 декабря
16.	Работа над расширением диапазона	2	12-16 января
17.	Работа над мелодическим слухом	2	19-23 января
18.	Пение а cappella (а капелла)	4	26 января – 6 февраля
19.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	2	9-13 февраля
20.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	2	16-20 февраля
21.	Особенности ритма в музыкальном произведении	2	24-27 февраля

22.	Краски музыки и голоса. Унисон	2	2-6 марта
23.	Сольное пение	4	10-20 марта
24.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	2	23-27 марта
25.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)	2	30 марта - 3 апреля
26.	Работа над художественным образом в песне	2	6-10 апреля
27.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	2	13-17 апреля
28.	Вокализ в музыкальном произведении	2	20-24 апреля
29.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона	2	27-30 апреля
30.	Цепное дыхание	2	4-8 мая
31.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	2	11 - 15 мая
32.	Работа над фразировкой и звуковедением	2	18-22 мая
33.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку	2	25-29 мая
34.	Работа над дикцией, динамикой	2	1-5 июня
35.	Работа над характером в музыкальном произведении	2	8-11 июня

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контроль и оценка уровня образовательных результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения занятий.

Основными видами контрольно-оценочных средств являются педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся.

При отслеживании диагностических результатов освоения программы используются различные методы: опрос, беседа, творческие зачетные задания, выставки. При этом учитываются психолого-возрастные особенности детей. Для отслеживания диагностических результатов освоения программы выработаны оценочные критерии, участие в выставках, конкурсах и т.д.).

Определение результативности реализации образовательной программы проводится при анализе результатов входящей, промежуточной и итоговой диагностики.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- Входной контроль (в начале освоения программы);
- Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
- Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).
- Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения) проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся и с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- Опрос.

- Наблюдение.
- Прослушивание.
- Открытое занятие.
- Творческий отчет.
- Концертное прослушивание.
- Выступления.
- Конкурс.
- Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- демонстрационная доска-проектор;
- дидактический материал;
- репродукции картин;
- видеоматериал по музыкальному искусству мира;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты);
- звукозаписывающая аппаратура, музыкальный центр;
- музыкальные носители: диски, флеш-накопители;
- компьютер, проектор; Фортепиано, синтезатор;

5.2 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

К реализации программы также допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки «Образование и педагогические науки» и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за три года обучения, или обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

5.5 Организация образовательного процесса

В основе программы лежат следующие основные принципы:

- последовательности и системности (от простого к сложному);
- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей);
- наглядности (таблицы, схемы, фотографии, методические разработки);
- научности обучения.

В ходе реализации программы предполагается использование следующих образовательных технологий:

- технология индивидуализации обучения;
- технология критического мышления;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология сотрудничества;
- информационно-коммуникативные технологии.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые источники

Программа разработана в соответствии с:

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
5. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Молодежь и дети», утвержденные протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Молодежь и дети» от 12 сентября 2024 г.
6. "Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов", утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
11. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480)
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
14. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

15. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») с изменениями на 15 мая 2023 года

16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года».

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016г №326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467" (Зарегистрирован 24.05.2023 № 73417)

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».