



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организации  
«Многопрофильная Академия непрерывного образования»  
Факультет дополнительного образования

Принято  
Решением Педагогического совета  
АНПОО «МАНО»  
Протокол № 01-01/14 от 28.08.2025

Утверждено  
Ректор АНПОО «МАНО»



В.И. Гам

Программа дополнительного образования

«Обучение игре на гитаре»

**Направленность:**

художественная

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет

**Срок реализации:** 1 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7
3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

## **ВВЕДЕНИЕ**

Программа дополнительного образования «Обучение игре на гитаре» (далее – программа) составлена для работы одноимённого детского объединения.

Направленность программы: художественная.

Целевая группа: учащиеся 6-12 лет.

Продолжительность образовательного процесса 1 год, трудоемкость 80 часов.

Форма реализации: очная.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Общая характеристика программы

Направленность программы является художественной.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Гитара-струнный музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Решение задач музыкального образования учащихся требует от педагога дополнительного образования тщательного планирования работы и разработки программы, опираясь на педагогический опыт и творческое воображение. Только тогда можно последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности, формировать взгляды, убеждения, навыки и умения.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются учащимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Основные формы и методы организации и проведения занятий – индивидуальные практические работы. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Программа рассчитана на один год обучения в объеме 80 часов. Освоение программы происходит в группе до 10 человек. Зачисление на обучение по программе осуществляется в течение всего учебного года по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного экзамена.

## 1.2 Цель и задачи программы, планируемые результаты – требования к результатам освоения программы

Содержание программы направлено на достижение следующей цели: развитие интереса к инструментальной музыке, создание условий для самовыражения через освоение игры на гитаре, формирование эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, духовной культуры.

**Задачи программы:**

- обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;
- формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Освоение содержания программы обеспечивает достижение следующих **результатов:**

### *1. Личностные*

Обучающийся научится:

- проявление мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения, которые базируются на необходимости постоянного расширения знаний для решения новых учебных задач;
- способности самостоятельно ставить цели и строить жизненные планы;
- саморазвитию и личностному самоопределению.

### *2. Метапредметные:*

Обучающийся научится:

- целеполаганию под руководством педагога;
- определять план выполнения задания под руководством педагога;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- делать выводы в результате совместной работы в парах, группах;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанному выбору наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

### *3. По направлению (профилю) программы*

- осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- понимать историю создания гитары, нотную грамоту, теорию музыки;
- правильно сидеть за инструментом, настраивать гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон

- исполнять усложненные аккорды, 3 боя на гитаре, играть соло на гитаре с правильной постановкой пальцев, гамму ля-минор, играть медиатором и пальцами сложные аккорды;
- навыками самостоятельного выполнения упражнений для аккордов, транспортировать.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Наименование тем	Количество часов
1.	Ведение в программу	2
2.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	2
3.	Знакомство с инструментом и теорией	4
4.	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	4
5.	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	8
6.	Организация игровых движений	4
7.	Правильная посадка. Постановка рук.	4
8.	Упражнения на координацию движений.	4
9.	Основные приёмы звукоизвлечения	4
10.	Развитие музыкально-слуховых представлений	4
11.	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	4
12.	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	4
13.	Изучение учебного репертуара	4
14.	Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков	4
15.	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	4
16.	Подробный разбор произведения	4
17.	Освоение навыков аккомпанемента	4
18.	Освоение навыков аккомпанемента	4
19.	Совместное исполнительство	4
20.	Работа над созданием художественного образа в партиях	4
<b>Всего</b>		<b>80</b>

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Ведение в программу	2	1-5 сентября
2.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	2	8-12 сентября
3.	Знакомство с инструментом и теорией	4	15-26 сентября
4.	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	4	29 сентября - 101 октября
5.	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	8	13 октября - 7 ноября
6.	Организация игровых движений	4	10 -21 ноября
7.	Правильная посадка. Постановка рук.	4	24 ноября – 5 декабря
8.	Упражнения на координацию движений.	4	8-19 декабря
9.	Основные приёмы звукоизвлечения	4	22-31 декабря
10.	Развитие музыкально-слуховых представлений	4	12-23 января
11.	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	4	26 января – 6 февраля
12.	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	4	9-20 февраля
13.	Изучение учебного репертуара	4	24 февраля-6 марта
14.	Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков	4	10-20 марта
15.	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	4	23 марта – 3 апреля
16.	Подробный разбор произведения	4	6 - 17 апреля
17.	Освоение навыков аккомпанемента	4	20-30 апреля
18.	Освоение навыков аккомпанемента	4	4-15 мая
19.	Совместное исполнительство	4	18-29 мая
20.	Работа над созданием художественного образа в партиях	4	1-11 июня

#### 4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контроль и оценка уровня образовательных результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения занятий.

Основными видами контрольно-оценочных средств являются педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся.

При отслеживании диагностических результатов освоения программы используются различные методы: опрос, беседа, творческие зачетные задания, выставки. При этом учитываются психолого-возрастные особенности детей. Для отслеживания диагностических результатов освоения программы выработаны оценочные критерии, участие в выставках, конкурсах и т.д.).

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков (УиН) и общих учебных умений и навыков (ОУУиН).

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения;
- промежуточная аттестация;
- аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных УиН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных УиН осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Начальный контроль проводится в форме:

- практическое занятие;
- музыкальный диктант;

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- прослушивание.

Промежуточная аттестация - в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- практическое занятие;

- академический концерт.

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- зачет;
- практическая работа;
- прослушивание.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме:

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- творческий отчет;
- академический концерт.

Используемые методы:

- исполнение музыкальных композиций;
- зачет.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Выпускникам учебных групп по результатам аттестации по завершении реализации программы выдаются свидетельства о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

Диагностика уровня сформированности общих учебных умений и навыков (ОУУиН) проводится 2 раза в год: в начале года и в конце года.

Сформированность ОУУиН определяется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов) по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

Критерии оценки результатов освоения программы

На первом году обучения:

Исполнительские:

- качественное воспроизведение нотного текста;
- приемы звукоизвлечения;
- постановка игрового аппарата, беглость.

Совместное исполнительство:

- совместное исполнение окончания, ритм и вступление;
- синхронизация своей партии с другими (аккомпанемент с мелодией);
- соподчинение динамики, темпа, ритма, особенностей общему замыслу

произведения.

Музыкально-теоретические

- качество звука, выразительность;
- теоретические знания (в рамках программы)
- познавательная активность.

На втором году обучения:

Исполнительские:

- воспроизведение более сложного нотного текста;
- прием легато, звукоизвлечение при смене позиций;
- развитость, укрепленность игрового аппарата.

Совместное исполнительство:

- передача художественного образа в произведении гармонического склада;
- конструирование ритма с исключением элементов;
- подбор по слуху аккомпанемента песни.

Музыкально-теоретические

- качество звука при исполнении баррэ;
- усвоение теоретические знаний (в рамках программы)
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение**

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест: гитары, пюпитры для нот, стулья, подставки для ног, для гитары.

### **5.2 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

К реализации программы также допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки «Образование и педагогические науки» и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за три года обучения, или обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **5.5 Организация образовательного процесса**

В основе программы лежат следующие основные принципы:

- последовательности и системности (от простого к сложному);
- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей);
- наглядности (таблицы, схемы, фотографии, методические разработки);
- научности обучения.

В ходе реализации программы предполагается использование следующих образовательных технологий:

- технология индивидуализации обучения;
- технология критического мышления;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология сотрудничества;
- информационно-коммуникативные технологии.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые источники**

Программа разработана в соответствии с:

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
5. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Молодежь и дети», утвержденные протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Молодежь и дети» от 12 сентября 2024 г.
6. "Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов", утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
11. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480)
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
14. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

15. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») с изменениями на 15 мая 2023 года

16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года».

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016г №326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467" (Зарегистрирован 24.05.2023 № 73417)

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».