**Пояснительная записка**

Международная компетентностная олимпиада для учащихся 11 классов направлена на выявление предметных компетенций ученика и корректировку его образовательной траектории, она может использоваться для подготовки к сдаче ЕГЭ.

Олимпиада осуществляется в 3 этапа. Баллы за все туры суммируются, и по итогам трех туров определяется Победитель Олимпиады.

Задания данного этапа рассчитаны на 1 час (60 минут). В случае необходимости учитель может увеличить время на 10-15 минут.

Внимательно прочитайте каждое задание. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его и постарайтесь выполнить те, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

В олимпиаде присутствуют задания различной сложности. В зависимости от уровня сложности они приносят различное количество баллов. Максимальная сумма составляет 100 баллов. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Баллы за все туры суммируются и по итогам трех туров определяется Победитель Олимпиады.

**Желаем успеха!**

**Уровень 1.**

***Прочитайте текст. Выполните задания 1 – 3.***

*(1)Облик А. П. Че­хо­ва – ин­тел­ли­гент­но­го че­ло­ве­ка в очках, хруп­ко­го, бо­лез­нен­но-бледного, со сла­бой гру­дью и, ве­ро­ят­но, не­гром­ким го­ло­сом — зна­ком нам по порт­ре­ту рабо­ты жи­во­пис­ца О. Э. Браза. (2)<...> на самом деле рост Че­хо­ва со­став­лял 187 сантимет­ров, у пи­са­те­ля был за­по­ми­на­ю­щий­ся низ­кий бас, а со­вре­мен­ни­ки го­во­ри­ли о нём как о «си­ла­че по скла­ду тела и души». (3)Сам Антон Пав­ло­вич счи­тал, что кар­ти­на да­ле­ко не во всём отажа­ет его внеш­ний и внут­рен­ний облик, между тем имен­но по­лот­но Браза, а не дру­гие изоб­ра­же­ния Че­хо­ва, по­лу­чи­ло ши­ро­кое при­зна­ние чи­та­ю­щей пуб­ли­ки, и в обществен­ном со­зна­нии сло­жил­ся образ пи­са­те­ля, во мно­гом далёкий от ори­ги­на­ла.*

**1. В каких из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний верно пе­ре­да­на глав­ная ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте?**

1) По­лу­чив­ший ши­ро­кое при­зна­ние чи­та­ю­щей пуб­ли­ки порт­рет Че­хо­ва кисти О.Э. Браза до­ста­точ­но точно от­ра­зил внут­рен­ний и внеш­ний облик Ан­то­на Пав­ло­ви­ча.

2) Облик Че­хо­ва, сло­жив­ший­ся в со­зна­нии чи­та­ю­щей пуб­ли­ки под вли­я­ни­ем порт­ре­та Браза, во мно­гом далёк от ори­ги­на­ла.

3) Антон Пав­ло­вич Чехов был че­ло­ве­ком вы­со­ко­го роста, го­во­рил низ­ким басом, а современ­ни­ки вспо­ми­на­ли о нём как о «си­ла­че по скла­ду души и тела».

4) Ав­то­ром са­мо­го из­вест­но­го че­хов­ско­го порт­ре­та, по­лу­чив­ше­го ши­ро­кое при­зна­ние читаю­щей пуб­ли­ки, яв­ля­ет­ся жи­во­пи­сец О.Э. Браз.

5) Под вли­я­ни­ем порт­ре­та Браза у чи­та­те­лей сло­жил­ся внеш­ний облик Че­хо­ва, но этот образ далёк от ори­ги­на­ла.

**Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Какой сочинительный союз долж­ен быть на месте про­пус­ка во вто­ром предложении?**

**Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ПОЛОТ­НО. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в приведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.**

**ПО­ЛОТ­НО́**, -а, мн. -отна, -отен, -отнам, ср.

1. Глад­кая льня­ная или хлоп­ча­то­бу­маж­ная ткань, вы­ра­бо­тан­ная из ос­но­вы и утка одинаковой тол­щи­ны и плот­но­сти. *Льня­ное, джу­то­вое, пень­ко­вое п. Шёлко­вое п.* (шёлко­вая ткань такой вы­ра­бот­ки). *По­блед­нел как п.* (стал очень бле­ден).

2. Лента, по­ло­са в ме­ха­низ­ме, в каком-н. устрой­стве. *П. кон­вей­е­ра. П. па­лу­бы.*

3. Кар­ти­на (обыч­но на хол­сте). *Позд­ние по­лот­на Ре­пи­на. Вы­став­ка луч­ших по­ло­тен худож­ни­ков-аб­страк­ци­о­ни­стов. Ши­ро­кое ис­то­ри­че­ское п.* (перен.: о ли­те­ра­тур­ном произве­де­нии, опи­сы­ва­ю­щем ис­то­ри­че­ские со­бы­тия).

4. До­рож­ная на­сыпь, ос­но­ва­ние для верх­не­го по­кры­тия до­ро­ги. *Же­лез­но­до­рож­ное п.*

5. Плос­кая тон­кая часть ре­жу­ще­го ин­стру­мен­та (спец.).

**Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.** гнАла понЯвший шАрфы дОверху закУпорить

**Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

На темном листе блестела одна-единственная *дождевая* капля.

*Почтенный*  инженер положил на стол своё удостоверение.

*Нестерпимые* выкрики Ильи мешали гостям сосредоточиться и понять, что он хочет им сказать.

*Впечатляющая* игра актёра была достойна восхищения.

Избиратели обратились за помощью к депутату, человеку мудрому, *дипломатическому*.

**Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень 2.**

**Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должны стоять запятая(-ые).**

**1.** Нигде (1) при взаимной встрече (2) не раскланиваются (3) так (4) благородно и непринуждённо (5) как на Невском проспекте (6) находящемся в Петербурге.

**Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2.** Во мраке носился ураган (1) бешеный гул которого (2) словно похоронный звон (3) уныло звучал над одинокой юртой (4) пристанищем кочевников.

**Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3.** И сон (1) как сладостный покой (2) как прежде (3) посетил наш угол (4) тесный и простой.  **Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень 3.**

1)Мама точно знала, кто, в какой квартире и чем болен. 2)Казалось, она получила задание отвечать за здоровье всех жильцов нашего дома. 3)«От кого получила?» – размышлял я. 4)И лишь повзрослев, понял, что это задание дала маме её совесть.

5)Больных она определяла сразу: по цвету лица, по воспалённому блеску глаз, по движению и походке. 6)Она не могла пройти мимо человека, который недомогал.

– 7)Это уж моя болезнь, – говорила мама.

– 8)У-у, как вы дышите! – обращалась она к одному. – 9)Не помогать сердцу – это варварство, бескультурье.

– 10)Зачем вы стараетесь превозмочь болезнь на ногах? – обращалась к другому. – 11)Имейте в виду: конфликт с организмом не кончится в вашу пользу!

12)Людей, пренебрегавших здоровьем, мама считала жестокими:

– 13)Себя не жалеют, так пожалели бы близких!

14)«Ваш вид мне не нравится!» – говорила мама, и, вытягиваясь на носках, как во время гимнастики, она ощупывала чей-нибудь лоб. 15)Ладонь её определяла температуру с точностью до десятых.

16)Постепенно, сама того не желая, мама приучила соседей обращаться к ней не только по медицинским вопросам, но и с другими просьбами. 17)«Бюро добрых услуг» – так прозвали нашу квартиру.

– 18)Необидное прозвище, – сказала мама. – 19)Но в бюро не может работать один человек. 20)Должно быть минимум два. 21)Ты понял?

– 22)Живёте на износ, бесценная наша, – сокрушался Гнедков, – 23)А те, ради кого вы изнашиваете себя, захотят ли вас ремонтировать в случае какой-либо жизненной аварии? 24)Ведь врачи, я догадываюсь, не только лечат, но и болеют. 25)Порождать неверие в окружающий мир было болезненной страстью соседа с нижнего этажа.

– 26)Видел бы ваш покойный супруг! 27)Он-то ведь до этой своей болезни... нежил и баловал вас, как дитя!

28)Нежность, однако, не изнежила маму, а баловство не избаловало. 29)Она жила на износ так, будто износа быть не могло: она прятала усталость, а поступки не выдавала за подвиги.

– 30)Врач – не только профессия, но и образ жизни, – уверяла она. 31)И бюро добрых услуг продолжало действовать. (По А.Г.Алексину)

*СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ТЕКСТА*

Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924г.) – русский писатель, автор книг для детей и юношества.

**1. Укажите номера предложений в таблице в соответствии с теми средствами выразительности, которые использованы в них.**

4) И лишь повзрослев, понял, что это задание дала маме её совесть. 23) А те, ради кого вы изнашиваете себя, захотят ли вас ремонтировать в случае какой-либо жизненной аварии?

25) Порождать неверие в окружающий мир было болезненной страстью соседа с нижнего этажа. 27) Он-то ведь до этой своей болезни... нежил и баловал вас, как дитя!

31) И бюро добрых услуг продолжало действовать.

**Ответ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сравнение** | **Олицетворение** | **Эпитет** | **Метафора** |
|  |  |  |  |

**2. Напишите сочинение по прочитанному тексту, используя в качестве тезиса нижеследующие предложения.**

        Трудовая биография каждого человека складывается по-разному. Но люди здоровы и счастливы, чувствуют себя хорошо, если занимаются делом, которое им по душе и соответствует их способностям. Значит, каждому человеку очень важно найти своё место в трудовой жизни, используя личные качества, способности, ценностные ориентации.